

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 75»**

СОГЛАСОВАНО на Методическом совете (протокол от «30» августа 2023 г. № 1)	УТВЕРЖДЕНО директором МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 75» (приказ от 30.08.2023 № 284 _____/С.В.Зверева/
---	---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Монотеатр «Поиск»  
Направленность: художественная  
Возраст обучающихся 8-17 лет**

Составила Мазаква Евгения Константиновна  
заместитель директора по ВР,  
педагог дополнительного образования

г. Котлас, 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Монотеатр «Поиск»**» (далее программа) имеет художественную направленность и разработана для детей 8-17 лет, обучающихся 2-11 классов. Программа направлена на формирование и развитие навыков, умений, творческих способностей обучающихся средствами театральной деятельности, художественного слова. Программа реализует приоритетные направления художественного образования:

- организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства;
- расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;
- развитие системы творческих конкурсов, фестивалей, праздничных программ в которых принимают участие обучающиеся.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральный закон Российской Федерации от 14.07. 2022 № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р),
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 № 629),
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утверждён приказом Министерства труда России от 22 сентября 2021г. № 652н),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 года № 09-3242),
- Методические рекомендации Федерального государственного Бюджетного научного учреждения «Институт изучения детства, семьи и воспитания» «Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной программы» (2023 год),
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4. 3648-20 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Устав муниципального образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 75» ГО «Котлас» и с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на занятиях художественной, направленности и спецификой работы учреждения.

#### **Актуальность программы.**

Актуальность программы определяется тем, что согласно Концепции об образовании, одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеразвивающих программ является разноуровневость. Это предоставляет возможность учитывать разный уровень способностей обучающихся. Актуальность программы определяется и необходимостью социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения. А также появление данной программы обусловлена уникальностью развития данного вида творчества и отсутствием аналогичных программ на территории города Котласа.

Через приобщение обучающихся к актерскому мастерству оказывается влияние на формирование художественного вкуса, открывается простор для последующего

совершенствования творческих способностей. На занятиях обучающиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, увеличение объёма речи.

Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

В духовно-нравственной жизни школьников особую роль играют эмоциональные впечатления, когда действия сохраняются и запечатлеваются в эмоциональной памяти человека и проявляют себя как самостоятельная категория жизнедеятельности. Эмоциональные впечатления формируют отношение ребёнка к событиям, людям, предметам, задают поведение, руководят его поступками. Таким эмоциональным воздействием является и театр. Театральная деятельность позволяет реализовать ребёнку свои творческие способности, которые не всегда проявляются в учебной деятельности школы. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актёрского искусства. Работая на сценической площадке, школьник приобретает такие качества, как уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, самостоятельность мышления, творческое воображение, способность принятия нестандартного решения. Развитие этих качеств является актуальным при формировании личности ребёнка в современных условиях и способствует самореализации его в будущем.

Реализуя творческие потребности обучающихся, программа формирует представление о специфике театрального искусства, собственных возможностях в данной области, обеспечивает условия для воспитания и развития художественного вкуса посредством освоения различных компонентов человеческой культуры.

#### **Возможность использования программы в других образовательных системах**

Программа реализуется в МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 75» ГО «Котлас».

Программой предусмотрено *сетевое взаимодействие* с различными ведомствами и структурами ГО «Котлас»:

- МУК Котласский КДК, Вычегодский Дом Культуры, МУ «Коряжемский культурно-досуговый центр» (участие в совместных мероприятиях, концертах, конкурсах);
- МУ «Молодежный центр» г. Котлас (совместное участие в мероприятиях: «День пожилого человека», игры, беседы нравственной, антинаркотической направленности);
- ГБОУ «Вычегодская СКОШИ» (волонтерские моноспектакли, совместные выступления-концерты).

#### **Цель программы**

Формирование и развитие творческих способностей обучающихся посредством театральной деятельности.

#### **Задачи программы**

##### ***Предметные/обучающие:***

- познакомить с историей развития сценического искусства;
- освоить базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- обучить основам актерского мастерства,
- сформировать речевую культуру;
- обучить приёмам и техникам владения своим телом, умением держаться на сцене.

##### ***Метапредметные/развивающие:***

- развитие эстетического, художественного вкуса, фантазии, воображения образного мышления через слово, действие, движение, танец, речь, темп-ритм, чувства и ощущения;
- раскрытие индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- развитие дикции, пополнение словарного запаса;
- развитие эмоциональной сферы детей в процессе обучающих и развивающих

тренингов по актерскому мастерству, постановок, конкурсов, выступлений;

- развитие умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

**Личностные/воспитательные:**

- воспитывать и развивать личностные качества, такие как ответственность, трудолюбие, целеустремленность;

- воспитывать и развивать коммуникативные умения: умение общаться и взаимодействовать в коллективе, уважать мнение других, объективно оценивать свою работу и деятельность.

### **Отличительные особенности программы**

Монотеатр - спектакль-монолог, в котором участвует только один исполнитель вне зависимости от количества действующих лиц пьесы. Театр одного актера имеет свои жанровые особенности, свою специфику. Основопологающим началом моноспектакля является дифференциация автора и чтеца, рассказчика.

Программа монотеатра строится на следующих дидактических принципах:

- доступности – соответствие возрастным и индивидуальным особенностям;
- «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ;
- интеграция различных видов деятельности: художественное слово, актёрское мастерство, танец.

Обучение по программе позволяет познакомить обучающихся с видами и жанрами театрального искусства, процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства, основами выразительности речи, основными положениями реалистической игры на сцене и элементами сценической грамоты. Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей.

Также при реализации дополнительной общеразвивающей программы обучающиеся:

- активно включаются в *образовательную деятельность*, где преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся (мастерские, тренинги, профессиональные пробы, упражнения и др.);
- обучающиеся *выступают в образовательной программе в качестве помощника педагога, консультанта, наставника* для младших обучающихся и сверстников;
- обучающиеся включены в *игровые технологии*, приемы геймификации (ролевые игры, моделирование ситуаций, различного рода симуляторов и имитационных методов обучения);
- обучающиеся приобретают навыки *неформального общения* участников образовательных отношений;
- обучающиеся включены в *технологии событийной педагогики* (творческие флешмобы, челленджи, конкурсы).

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться и с использованием дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимся в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться *комбинированно* с традиционной формой обучения.

### **Характеристика обучающихся по программе**

Программа «Монотеатр «Поиск» предназначена для обучающихся 8 - 17 лет. Программа рассчитана на группу обучающихся от 12 до 17 человек, в которой каждый участник активно задействован как в индивидуальном, так и в групповом процессе изучения теоретического и освоения практического материала. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний.

Программа предусматривает возможность обучения детей с особыми образовательными потребностями: имеющих мотивацию к предметной области программы, талантливых, одаренных, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья; детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Обучающиеся учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Учатся выразительному чтению текста, который должен быть осмысленным и прочувствованным, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Участники привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данной деятельности.

### **Сроки и этапы реализации программ.**

Программа рассчитана на один год обучения, разделена на 5 разделов и основана на изложении материала в доступной и увлекательной форме. Один год обучения – 72 часа. 1 раздел «Основы актерского мастерства» – 6 недель, 12ч.; 2 раздел «Сценическая речь» - 10 недель, 20ч.; 3 раздел «Основы сценического движения» - 5 недель, 10 ч.; 4 раздел «Моноспектакль как синтез искусства» - 12 недель, 24 ч.; 5 раздел «Работа по индивидуальным маршрутам» - 3 недели, 6ч.

### **Формы и режим занятий по программе**

В соответствии с нормами СанПин 2.4.4.3172-14 занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятий - 2 академических часа. Формы организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (всей группой 12-17 человек), малыми группами (4-6 человек) и индивидуально. Формы проведения занятий:

- индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены;
- тренинги на постановку голоса (тональность, громкость, эмоциональность);
- творческие экспромты;
- упражнения на релаксацию;
- режиссура, актёрское мастерство;
- выступление на праздниках;
- конкурсы детского творчества, конкурсы чтецов;
- моноспектакли: инсценировки классических произведений литературы, написанных для одного исполнителя; нарезки из классических литературных и театральных монологов.

Все занятия носят в основном практический характер. Теоретические знания вплетены в практическую деятельность.

### **Ожидаемые результаты и форма их проверки**

При полной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Монотеатр «Поиск» (совокупность знаний, умений, навыков, отношений и представлений, личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций) обучающиеся должны **знать:**

- виды и жанры театрального искусства (драма; комедия, трагедия и т.д.);
- понятия: сцена, артист, актёр, режиссёр, репетиция, сценическая площадка;
- технику развития речевого дыхания и правильной артикуляции;
- наизусть стихотворения и прозу различных авторов.

Обучающиеся должны **уметь:**

- разбирать литературное произведение: выявлять смысл (сущность) изображенных автором явлений, художественное значение отдельных деталей описания, образных сравнений и выражений;
- определять основную мысль произведения, ее развития, цель чтения как произведения в целом, так и его отдельных частей (исполнительской задачи);
- концентрировать внимание и координацию движений;
- передавать мысли в чтении, оттенки чувств, настроений и намерений, выраженных в словах текста;
- проявлять инициативу в подборе произведений для чтения;
- управлять интонацией голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- владеть навыками актерского мастерства и умеет держаться на сцене;
- активно участвовать во всех проводимых школьных делах, конкурсах различного уровня.

Определена **форма оценки** результатов освоения программы:

- педагогическое наблюдение за творческой деятельностью обучающегося;
- конкурсы чтецов различных уровней (школьный, муниципальный, региональный, российский, международный);
- просмотр инсценировок, подготовленных обучающимся;
- участие обучающегося в тематических программах в школе;
- творческие достижения обучающегося в театральных конкурсах, фестивалях, концертах.

### Формы контроля и подведения итогов реализации программы Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1.1 Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p><i>*Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 0,5 объема знаний, предусмотренных программой)</p> <p><i>*Средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет 0,5)</p> <p><i>*Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой)</p>	Наблюдение Контрольный опрос
1.2 Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p><i>*Минимальный уровень</i> (ребенок избегает употребления специальной терминологии)</p> <p><i>*Средний уровень</i> (ребенок сочетает специальную и бытовую терминологию)</p> <p><i>*Максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно в соответствии с их содержанием)</p>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			

2.1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	<p><i>*Минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 0,5 объема умений и навыков, предусмотренных программой)</p> <p><i>*Средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет 0,5)</p> <p><i>*Максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренный программой)</p>	Контрольное задание
2.2. Результаты участия в мероприятиях различного уровня	<p>-Школьный уровень (коэффициент важности – 0,1);</p> <p>- Муниципальный (коэффициент – 0,2);</p> <p>- Региональный (коэффициент – 0,3);</p> <p>- Всероссийский (коэффициент – 0,4);</p> <p>- Международный (коэффициент – 0,5).</p>	<p><i>*Качественный показатель</i> отслеживается из числа побед, которые обучающийся одержал в том или ином конкурсе разного уровня.</p> <p>1 место – 5 баллов;</p> <p>2 место – 4 балла;</p> <p>3 место – 3 балла;</p> <p>участие – 1 балл.</p>	Общий балл каждого уровня высчитывается: Коэффициент важности * балл за результат = Качественный показатель Качественные показатели суммируются, и выводится «Общий балл» уровня.
2.3 Творческие навыки (Креативность)	Креативность в выполнении заданий	<p><i>*Начальный (элементарный) уровень</i> развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие задания педагога)</p> <p><i>*Репродуктивный уровень</i> (выполняет задания на основе показа)</p> <p><i>*Творческий уровень</i> (выполняет задания с элементами импровизации)</p>	Контрольное задание
<b>Воспитательный компонент</b>			
3.1. Личностные качества	Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.	<p><i>*Максимальный уровень:</i> сформированность духовно-нравственных, этических, гражданско-патриотических качеств, уважительное отношение к родителям, сверстникам, истории страны и малой родины, культурным традициям народа, правилам, принятым в обществе, стремление к саморазвитию и самопознанию, продуктивное сотрудничество с окружающими при решении различных творческих задач.</p> <p><i>*Средний уровень:</i> недостаточная сформированность вышеперечисленных качеств.</p> <p><i>*Низкий уровень:</i> полное или частичное отсутствие вышеперечисленных качеств.</p>	Педагогическое наблюдение Участие в различных выступлениях.

### Учебный план, учебно-тематический план, календарный учебный график

#### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Содержание (разделы)	Количество часов		Всего
		теория	практика	
1	Основы актёрского мастерства	7	5	12
2	Сценическая речь	7	13	20
	Основы сценического движения	3	7	10

3				
4	Моноспектакль как синтез искусств	4	20	<b>24</b>
5	Работа по индивидуальным маршрутам	1	5	<b>6</b>
	Итого	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		теория	практика	всего	
	<b>Раздел 1. Основы актёрского мастерства</b>	<b>7</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	
1	Введение в программу: Знакомство с особенностями занятий в монотеатре.	1		1	Педагогическое наблюдение
2	Из истории возникновения актёрского мастерства.	1		1	Блиц-опрос
3	Выдающиеся мастера театра и театральные педагогов.	2		2	Педагогическое наблюдение
4	Внимание как элемент творчества.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
5	Работа актёра над ролью. Средства актёрской выразительности и способы перевоплощения в образ.	2	4	6	Самостоятельные импровизации
	<b>Раздел 2. Сценическая речь</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	<b>20</b>	
1	Особенности сценической речи.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Техника речи: дыхание и голос.	1	3	4	Тренинги на постановку голоса
3	Логика речи.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
4	Средства выразительности речи.	1	5	6	Педагогическое наблюдение
5	Индивидуальная работа над дикцией учащихся.		4	4	Педагогическое наблюдение
	<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>10</b>	



1	Действие – основа сценического искусства.	1	1	2	Педагогическое наблюдение
2	Выразительность движения и пластика.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
3	Сценическое движение и танец. Ритмопластика.	1	3	4	Педагогическое наблюдение
	<b>Раздел 4. Моноспектакль как синтез искусств</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	
1	Авторская интенция и экспликация.	1		1	Совместное обсуждение
2	Творческие этюды.	1	4	5	Этюдный показ
3	Постановка моноспектакля.	2	16	18	Показ спектакля
	<b>Раздел 5. Работа по индивидуальным маршрутам</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
1	Подготовка к конкурсам чтецов, конкурсам театральных коллективов, праздничным концертам.	2	4	6	Самоанализ деятельности
	<b>ИТОГО</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	<b>72</b>	

### Календарный учебный график

№	Месяц, неделя/число	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел, тема занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. Основы актерского мастерства</b>					
1	Сентябрь/ 1 неделя 04.09.	Учебное занятие	1	Введение в программу. Знакомство с особенностями занятий в монотеатре.	Педагогическое наблюдение
		Просмотр видео	1	Из истории возникновения актерского мастерства.	Блиц-опрос
2	2 неделя 11.09.	Учебное занятие	2	Выдающиеся мастера театра и театральных педагогов.	Педагогическое наблюдение
3	3 неделя 18.09	Учебное занятие	2	Внимание как элемент творчества.	Педагогическое наблюдение
4	4 неделя 25.09	Учебное занятие Просмотр видео	2	Работа актёра над ролью. Средства актёрской выразительности и способы перевоплощения в образ.	Педагогическое наблюдение

5	<i>Октябрь/ 1 неделя 02.10.</i>	Практическое занятие	2	Работа актёра над ролью. Средства актёрской выразительности и способы перевоплощения в образ.	Самостоятельные импровизации
6	<i>2 неделя 09.10</i>	Практическое занятие	2	Работа актёра над ролью. Средства актёрской выразительности и способы перевоплощения в образ.	Самостоятельные импровизации
<b>Раздел 2. Сценическая речь</b>					
7	<i>3 неделя 16.10</i>	Учебное занятие	2	Особенности сценической речи.	Педагогическое наблюдение
8	<i>4 неделя 23.10</i>	Практическое занятие	2	Техника речи: дыхание и голос	Тренинги на постановку голоса
9	<i>5 неделя 25.10</i>	Учебное занятие	2	Средства выразительности речи.	Педагогическое наблюдение
10	<i>Ноябрь/ 2 неделя 13.11</i>	Учебное занятие. Прослушивание аудиозаписи Мастеров слова.	2	Логика речи	Педагогическое наблюдение
11	<i>3 неделя 20.11.</i>	Практическое занятие	2	Логика речи	Педагогическое наблюдение
12	<i>4 неделя 27.11</i>	Практическое занятие.	2	Индивидуальная работа над дикцией учащихся	Тренинги на дыхание и артикуляцию.
<i>Раздел 5. Работа по индивидуальным маршрутам</i>					
13	<i>Декабрь/ 1 неделя 04.12</i>	Практическое занятие.	2	Подготовка к конкурсам чтецов (школьный)	Самоанализ деятельности
<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>					
14	<i>2 неделя 11.12.</i>	Учебное занятие.	2	Действие – основа сценического искусства	Педагогическое наблюдение
15	<i>3 неделя 18.12</i>	Учебное занятие	2	Выразительность движения и пластика Основы хореографии.	Педагогическое наблюдение
<i>Раздел 5. Работа по индивидуальным маршрутам</i>					
16	<i>4 неделя 25.12</i>	Практическое занятие	2	Подготовка к праздничной новогодней программе	Самоанализ деятельности
<b>Раздел 3. Основы сценического движения</b>					
17	<i>Январь/ 2 неделя 08.01</i>	Практическое занятие	2	Выразительность движения и пластика	Педагогическое наблюдение
18	<i>3 неделя 15.01</i>	Учебное занятие	2	Сценическое движение и танец Ритмопластика	Педагогическое наблюдение
19	<i>4 неделя</i>	Практическое	2	Сценическое	Пластический

	22.01	занятие		движение и танец. Постановка сценического танца	тренинг
<i>Раздел 2. Сценическая речь (продолжение)</i>					
20	5 неделя 29.01	Практическое занятие	2	Техника речи: дыхание и голос	Тренинги на постановку голоса
21	<b>Февраль</b> / 1 неделя 05.02	Практическое занятие	2	Средства выразительности речи.	Упражнения
22	2 неделя 12.02	Практическое занятие	2	Средства выразительности речи.	Упражнения
<i>Раздел 5. Работа по индивидуальным маршрутам</i>					
23	3 неделя 19.02	Практическое занятие	2	Подготовка к региональному и Всероссийскому конкурсу чтецов «Самоцветы Севера»	Самоанализ деятельности
<b>Раздел 4. Моноспектакль как синтез искусств</b>					
24	4 неделя 26.02	Учебное занятие	2	Авторская интенция и экспликация. Творческие этюды.	Совместное обсуждение
25	<b>Март</b> / 1 неделя 04.03	Практическое занятие	2	Творческие этюды	Творческое задание
26	2 неделя 11.03	Практическое занятие	2	Творческие этюды	Этюдный показ
<i>Раздел 2. Сценическая речь (продолжение)</i>					
27	3 неделя 18.03	Практическое занятие.	2	Индивидуальная работа над дикцией учащихся	Педагогическое наблюдение
<b>Раздел 4. Моноспектакль как синтез искусств</b>					
28	4 неделя 25.03	Учебное занятие. Выбор пьес.	2	Постановка моноспектакля. Работа за столом. Чтение пьес. Обсуждение пьес.	Педагогическое наблюдение
29	<b>Апрель</b> 1 неделя 08.04	Практическое занятие	2	Постановка моноспектакля. Репетиционный период ученических моноспектаклей	Педагогическое наблюдение
30	2 неделя 15.04	Практическое занятие	2	Постановка моноспектакля. Репетиционный период ученических моноспектаклей	Педагогическое наблюдение
31	3 неделя 22.04	Практическое занятие	2	Постановка моноспектакля. Репетиционный период ученических моноспектаклей	Педагогическое наблюдение
32	4 неделя 29.04	Практическое занятие	2	Постановка моноспектакля. Репетиционный	Педагогическое наблюдение

				период ученических моноспектаклей	
<b>33</b>	<i>Май/ 1 неделя 06.05</i>	Практическое занятие	<b>2</b>	Постановка моноспектакля. Репетиционный период ученических моноспектаклей	Педагогическое наблюдение
<b>34</b>	<i>2 неделя 13.05</i>	Практическое занятие	<b>2</b>	Постановка моноспектакля. Репетиционный период ученических моноспектаклей	Педагогическое наблюдение
<b>35</b>	<i>3 неделя 20.05</i>	Практическое занятие	<b>2</b>	Постановка моноспектакля. Предпремьерные репетиции.	Педагогическое наблюдение
<b>36</b>	<i>4 неделя 27.05</i>	Практическое занятие	<b>2</b>	Премьера моноспектаклей	Показ моноспектаклей.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Раздел 1. Основы актёрского мастерства

#### **1. Введение в программу: знакомство с особенностями занятий в монотеатре.**

*Теория.* Содержание работы монотеатра, цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Режим работы. Инструктаж по технике безопасности. Игры на знакомство, создание предпосылок для свободного выражения своих чувств, эмоций.

#### **2. Из истории возникновения актерского мастерства.**

*Теория.* Основные направления актёрского искусства. Жанровое разнообразие театров. История возникновения актёрской профессии. Происхождение и основные этапы развития актерского искусства в драматическом театре. Значение актёра в современном театральном процессе. Основные направления актёрского искусства. Блиц-опрос «Как себя вести в театре».

#### **3. Выдающиеся мастера театра и театральных педагогов.**

*Теория.* Система К.С. Станиславского. Система К.С. Станиславского и современный театр. Знакомство с элементами системы К.С. Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие и др. Освоение элементов актерской психотехники. Событие. Отношение к факту и оценка события.

#### **4. Внимание как элемент творчества.**

*Теория.* Сценическое внимание, объекты внимания. Непрерывные линии внимания. Внимание формальное и творческое.

*Практика.* Тренинги на внимание: «Превращение предмета», «Печатная машинка», «Тень», «Разговор через стекло». Тренинги фантазии и воображения.

#### **5. Работа актёра над ролью.**

*Теория.* Средства актёрской выразительности и способы перевоплощения в образ. Характер и характерность, жанровые и стилистические особенности сценического существования. Общий анализ роли. Изучение материала в действительной жизни. Вскрытие текста роли. Перспектива актёра и перспектива роли. Организация пространства. Сценическая выразительность.

*Практика.* Тренинги по актерскому мастерству. Творческое взаимодействие с руководителем в работе над спектаклем. Подбор и просмотр литературы, обсуждение

плана подготовки и проведения пьесы. Работа за столом (распределение ролей, читка по ролям). Исполнение роли. Репетиции.

## **Раздел 2. Сценическая речь**

### **1. Особенности сценической речи**

*Теория.* Живое слово и его значение. Выразительное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения. Основы выразительного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, умение видеть то, что изображено в произведении и читать так, чтобы и слушатели могли себе представить все это и правильно оценить. Основные разделы сценической речи: техника речи, орфоэпия, логика речи.

*Практика.* Разучивание скороговорок.

### **2. Техника речи: дыхание и голос**

*Теория.* Устройство голосо-речевого аппарата. Образование звука. Артикуляционный аппарат. Дыхание в речи. Особенности фонационного дыхания. Типы дыхания. Виды выдыхания. Особенности речевого голоса. Основные циклы голосо-речевого тренинга. Начало звучания. Первые циклы голосо-речевого тренинга: дыхательная гимнастика, свобода звучания голоса, опора звука, собранность и звонкость голоса. Дикция, чистота звучания. Дыхание в упражнениях на развитие диапазона, силы голоса, темпо-ритма речи, эмоционального тембра.

*Практика.* Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом: «Разговор через стекло». «Свеча», «Лель – люль – лёль», «Проколотый мяч», «Поезд».

### **3. Логика речи**

*Теория.* Логическое ударение. Артикуляционные упражнения. Логическая пауза, основные правила. Логическое ударение, Логическая интонация, основные правила. Интонирование в речи и логика литературного текста. Правильная речь. Основные нормы произношения в русском языке. Особенности произношения звуков в русском языке. Работа над интонацией. Громкость голоса. Темп. Ритм. Роль звукоизвлечения, интонации, громкости голоса в выразительном чтении

*Практика.* Артикуляционные упражнения. Логическое ударение.

### **4. Средства выразительности речи.**

*Теория.* Роль мимики и жестов в выразительном чтении. Как изменяют свое положение глаза, губы, скулы, лоб, брови и т.д. Умение импровизировать. Невербальный язык общения.

*Практика.* Выразительное чтение.

### **5. Индивидуальная работа над дикцией учащихся.**

*Практика.* Индивидуальный подбор произведений. Индивидуальная работа над дикцией учащихся. Чтение наизусть стихов на заданную тему. Выразительное чтение прозы. Подготовка к конкурсам чтецов.

## **Раздел 3. Основы сценического движения**

### **1. Действие – основа сценического искусства.**

*Теория.* Построение движения и практическая фраза. Как освободиться от зажимов.

*Практика.* Работа с предметами. Работа над инерцией и напряжением. Работа над балансом, над координацией, напряжением. Освоение специальных элементов сценических поклонов

### **2. Выразительность движения и пластика.**

*Теория.* Создание физических действий по тексту.

*Практика.* Работа над балансом и координацией. Развитие выразительно действующих рук. Пластическая выразительность. Упражнения по пластике: Эстафета «Волна», «Животные», «Характер животного».

### **3. Сценическое движение и танец. Ритмопластика.**

*Теория.* Основы хореографии,

*Практика.* Постановка сценического танца.

## **Раздел 4. Моноспектакль как синтез искусств**

### **1. Авторская интенция и экспликация.**

*Теория.* Что такое авторская интенция и экспликация. Режиссерская экспликация. «Теория монодрамы» (Н.Н. Евреинов). Виды моноспектакля: инсценировки классических произведений литературы, написанные для одного исполнителя; перенесённые на сцену мемуары или исторические эссе, посвящённые одной значительной личности; пьесы, написанные специально для монотеатра; нарезки из классических литературных и театральных монологов, демонстрирующие разнообразие возможностей артиста.

### **2. Творческие этюды.**

*Теория.* Спектакль (или моноспектакль) - произведение искусства. Художественный образ. Литературный образ. Театральный образ. Речевая характеристика персонажа. Этапы работы над моноспектаклем. Пути поиска контакта со зрителем.

*Практика.* Этюды на заданную тему. Этюды – импровизации.

### **3. Постановка моноспектакля.**

*Теория.* Ученический моноспектакль в контексте диалога искусств. Театральный реквизит. Музыкальное оформление. Сценический костюм.

*Практика.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Выразительное чтение текста по ролям. Подбор актёров на роли. Репетиционный период ученических моноспектаклей. Познание зрительской аудитории.

## **Раздел 5. Работа по индивидуальным маршрутам**

### **1. Подготовка к конкурсам чтецов, конкурсам театральных коллективов, праздничным концертам.**

*Практика:* подготовка чтецкого материала, учитывая приобретенные в тренингах навыки. Чтение наизусть стихов на заданную тему. Чтение прозы. Работа ведущих на сцене.

## **«Воспитательная деятельность»**

### **I. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

В соответствии с законодательством Российской Федерации общей **целью воспитания** является самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

### **Задачами воспитания по программе являются:**

#### **1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:**

✓ *знание истории и культуры России, сохранения памяти предков;*

- ✓ традиционных духовно-нравственных и семейных ценностей народов России;
- ✓ ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учетом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества.

## **2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:**

- ✓ российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- ✓ уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- ✓ этнической, национальной принадлежности, знания и уважения истории и культуры своего народа;
- ✓ принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российской культурной идентичности;
- ✓ деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- ✓ уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- ✓ восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве.

## **3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:**

- ✓ опыта гражданского участия на основе уважения российского закона и правопорядка;
- ✓ навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- ✓ опыта социально значимой деятельности в, художественных объединениях, акциях, программах; опыта обучения такой деятельности других людей.

### **Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):**

- ✓ воспитание уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- ✓ развитие восприимчивости к разным видам искусства;
- ✓ развитие интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- ✓ формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, опыта участия в концертах, выступлениях на сцене и т. п.;
- ✓ формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- ✓ развитие ответственности;
- ✓ формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- ✓ формирование опыта представления в работах российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;

✓ формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

## **II. Формы и методы воспитания**

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения, практика реализации нравственных позиций, обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в детском объединении является **учебное занятие**. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программы обучающиеся: усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации об истории возникновения актерского мастерства, о выдающихся мастерах театра и театральных педагогах, работа актёра над ролью, о средствах актёрской выразительности и способах перевоплощения в образ и др. является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Так же очень важно, привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

**Практические занятия** детей (репетиции, подготовка к конкурсам, постановка моноспектаклей, участие в коллективных творческих делах и проч.) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива. В **творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

**Итоговое мероприятие:** премьера моноспектакля, а также участие конкурсах чтецов разного уровня, театральных коллективов способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в творческих проектах.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

## **III. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского объединения на базе образовательного учреждения в соответствии с нормами и правилами работы учреждения и на других площадках, где проводятся различные



мероприятия с участием детского объединения, с учетом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ результатов воспитания детей, результативности воспитательной деятельности в процессе реализации программы осуществляется следующими методами:

- **педагогическое наблюдение** (оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.);
- **отзывы** (анкетирование родителей и детей, отзывы других участников мероприятий и др.) (которые предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе).

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребенка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания используются для планирования дальнейшей работы педагога и используются только в виде обобщенных и анонимных данных.

Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определенными показателями и тремя уровнями выраженности оцениваемых качеств: высокий, средний и низкий уровень.

## Оценочные средства

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Воспитательный компонент</b>			
<p>1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает и понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет соответствующие возрасту знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• имеет представление о ценности жизни, здоровья, о необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся знает, но не всегда понимает и следует правилам поведения в обществе, основанным на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• имеет не достаточные для данного возраста знания об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не в полной мере понимает ценность жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности.</li> </ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся плохо знает и не понимает правила поведения в обществе, основанные на духовно-нравственных ценностях и традициях российского общества, народностей РФ,</li> <li>• очень мало знает об историческом и культурном наследии народов России, традициях, праздниках, памятниках, святынях, религиях народов России,</li> <li>• не осознает значимость ценности жизни, здоровья, необходимости соблюдения правил личной и общественной безопасности,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, беседы с детьми, самообследование</p>
<p>2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучающийся осознает себя гражданином РФ, отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li> <li>• уважает права, свободы и обязанности гражданина РФ, отрицательно относится к любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li> </ul>	<p>Педагогическое наблюдение, участие в различных мероприятиях.</p>

		<ul style="list-style-type: none"><li>• гордится историческим и культурным наследием народов России и российского общества,</li><li>• уважительно относится к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России, уважительно относится к жизни достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li><li>• уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li><li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li><li>• уважительно относится к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию,</li><li>• развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</li><li>• ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</li></ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обучающийся понимает, что он гражданин РФ, но не совсем отождествляет себя в соответствии со своей национальностью и местом проживания, разделяет не все духовно-нравственные ценности, традиции, которые выработало российское общество,</li><li>• не всегда соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, понимает опасность дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д, но не всегда следует этим правилам,</li><li>• понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества для страны и мира, понимает значение уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</li><li>• понимает значение уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li><li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li><li>• испытывает готовность к оказанию помощи и поддержке знакомых и близких ему людей,</li><li>• понимает значение художественной культуры народов России,</li><li>• частично развита восприимчивость к разным видам искусства, ориентация на</li></ul>	
--	--	--	--

		<p>творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта, в семье, общественном пространстве,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• понимает значение здорового образа жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), физического совершенствования с учётом своих возможностей и здоровья,</li><li>• понимает важность выбора сферы профессиональных интересов, профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи.</li></ul> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обучающийся не понимает понятия «Гражданин РФ» и связанных с этим понятием духовно-нравственных ценностей, традиции», которые выработало российское общество,</li><li>• не знает и не соблюдает права, свободы и обязанности гражданина РФ, не понимает отрицательного влияния на общество дискриминации людей по социальным, национальным, расовым и религиозным признакам, терроризму и т.д,</li><li>• не понимает значение исторического и культурного наследия народов России и российского общества,</li></ul> <p>не понимает важность уважительного отношения к памяти предков, традициям, праздникам, памятникам, святыням и религиям народов России,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• не понимает важность уважительного отношения к жизни, достоинству, религиозным чувствам представителей всех народов России,</li><li>• не всегда уважительно относится к родителям, педагогам, старшим, к людям труда и защитникам Отечества,</li><li>• не всегда проявляет готовность к оказанию помощи и поддержке нуждающихся в помощи,</li><li>• не понимает значения художественной культуры народов России для мирового искусства, культурного наследия,</li><li>• испытывает избранное предпочтение к разным видам искусства, участвует в концертной деятельности для реализации своих творческих способностей в искусстве,</li><li>• не ориентирован на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность), на физическое совершенствование с учётом своих возможностей и здоровья,</li><li>• уважительно относится только к своему труду, результатам своего труда,</li><li>• осознает необходимость выбора профессиональной деятельности с учётом личных жизненных планов.</li></ul>	
--	--	--	--

<p>3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:</p>	<p>Соответствие принятым в обществе правилам, традициям.</p>	<p><b>Высокий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне города, учреждения, детского объединения,</li> <li>• умеет оценивать свое физическое и психологическое состояние, понимает состояние других людей с точки зрения безопасности,</li> <li>• умеет сознательно управлять своим состоянием, легко адаптируется в стрессовой ситуации и детско-взрослом коллективе, участвует в социально значимой деятельности: волонтерские концерты, акции, праздничные мероприятия.</li> </ul> <p><b>Средний уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• периодически участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• понимает свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• довольно быстро адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> </ul> <p>периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерские концерты, акции, праздничные мероприятия.</p> <p><b>Низкий уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• очень редко участвует в различных социально-значимых акциях и мероприятиях на уровне учреждения, детского объединения,</li> <li>• не умеет анализировать свое физическое и психологическое состояние,</li> <li>• очень трудно адаптируется в различных ситуациях и детско-взрослом коллективе,</li> </ul> <p>периодически участвует в социально значимой деятельности: волонтерские концерты, акции, праздничные мероприятия.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, практическая деятельность, оценка творческих выступлений</p>
--	--	---	--

**Итоговый протокол  
о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания**

Степень выраженности оцениваемого качества	Показатели						ИТОГО %
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно- нравственных ценностей, традиций %		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей кэтим нормам, ценностям, традициям %		Приобретение соответствующегоэтим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта</b> <b>поведения</b> , общения, межличностных и социальныхотношений, <b>применения</b> полученных знаний %		
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	
Высокий уровень							
Средний уровень							
Низкий уровень							

## Календарный план воспитательной работы

*Календарный план воспитательной работы представлен мероприятиями, закрепленными в федеральном календарном плане МОУ «СОШ № 75» на текущий год и мероприятиями на уровне города, региона.*

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки (месяц)	Форма проведения (праздник на уровне Дворца, концерт, итоговый концерт, отчетный концерт, тематический вечер, мастер-класс, праздник на уровне города, фестиваль, э игровое занятие и др.)	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события/мероприятия
1	«Открытие Точки Роста», РДДМ «Движение первых»	15.09.2023	Торжественная линейка на уровне ОУ	Фото и видеоматериалы свиступлением детей на сайте учреждения
2	КТД День Учителя. *Моносценки «Сказочная жизнь»	06.10.2023	Моносценки на уровне ОУ	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
3	КТД «Россия в сердце моем»	15-16.11. 2023	Школьный конкурс чтецов	Фото, информация на сайте учреждения
4	Муниципальный конкурс чтецов «Россия в сердце моем»	22-23.11. 2023	Конкурс на уровне города	Фото, информация на сайте учреждения
5	День инвалидов	01.12.2023	Волонтерский концерт в ГБУ «Вычегоская СКОШИ» на уровне города	Фото, информация на сайте учреждения
6	Проект «Создай новогоднюю сказку сам»	27-29.12. 2023	Конкурс Дедов Морозов и Снегурочек Театрализованные новогодние представления	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
7	День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста	26.01. 2024	Выступление на торжественной линейке на уровне ОУ	Фото, информация на сайте учреждения
8	Региональный смотр-конкурс театральных миниатюр памяти В.П.Ярыщкина	февраль	Участие в конкурсе на региональном уровне	Фото, информация на сайте учреждения
9	КТД 23-День защитника	21/22.02.	Ведущие Фестиваля на	Фото, информация на

	Отечества (день воинской славы России) *Фестиваль солдатской песни «Солнечному миру – Да!Да!Да!»	2024	уровне ОУ	сайте учреждения
10	Праздник-концерт «Весны очарованье»	07.03.2024	Моноспектакль на уровне ОУ	Фото, информация на сайте учреждения
11	Конкурс «Самоцветы Севера»	март	Всероссийский конкурс чтецов (очно)	Фото, информация на сайте города, ОУ
12	Всемирный день театра	27.03.2024	Экскурсия в драматический театр. Мастер-класс на уровне города	Фото, информация на сайте учреждения
13	День космонавтики Фестиваль «Танцующая планета»	12/19.04.2024	Ведущие фестиваля	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения
14	Отчетный (преьера) моноспектакль	27.05.2024	Моноспектакль на уровне учреждения	Фото и видеоматериалы, информация на сайте учреждения

### Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

Кабинет для занятий соответствует требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, имеет высшее образование (в том числе по направлению, соответствующему направлению данной программы), и отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках.

*Информационное обеспечение:* специальная литература, аудио-, видео-, фото - материалы. Интернет-источники.

### Список информационных ресурсов

#### Список информационных ресурсов

##### Список литературы для педагогов

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва, АСТ – 2010. - (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / ЮЛ. Альшиц.- Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
3. Безымянная. О. Школьный театр, М, 2001
4. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. –М., 1992. – С. 10–24.
5. Евреинов Н. Н. Введение в монодраму / Евреинов Н. Н. // Демон театральности. - М.; СПб.: Летний сад, 2002.
6. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие/М.В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
7. Ким С. Моноспектакль как один из важнейших путей развития и обновления



современного корейского театра: автореф. дис. ... канд. искусствовед. ГИТИС, Москва, 2017.

8. Козлянинова, И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. – М.: Просвещение, 1985.
9. Немеровский, А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. – М.: Просвещение, 1976.
10. Панфилова, М.А. Игротерапия общения / М.А. Панфилова. – М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2000.
11. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М.: Государственное издательство «Искусство», 1954. Т. 1.
12. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар / Э.Г. Чурилова. – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2000.

#### Список литературы для детей и родителей

1. Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007
2. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
3. Доронова, Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 1998.
4. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008 - 28 с.

#### Электронные образовательные ресурсы

1. «Актёрский тренинг – теория и практика». Л. Грачёва /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/page/akterskii-trening-teoriya-i-praktika-l-gracheva>
2. А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» /Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: <http://biblioteka.teatrobraz.ru/node/7051>
3. Татьяна Шабалина. Театр «Глобус» (GLOBE) / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_iobrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR%С2%АВGLOBUS%С2%ВВGLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_iobrazovanie/teatr_i_kino/TEATR%С2%АВGLOBUS%С2%ВВGLOBE.html)
4. Театральные игры и мастер-классы <http://skachem.com/teatralnyie-igry/>
5. Пластический тренинг <https://syntone.ru/book/telesnaya-psihotehnika-aktera/>
6. Творческий потенциал актёра <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-tvorcheskogo-potentsiala-aktera-sredstvami-psihofizicheskogo-treninga>

**Диагностическая карта**

*(только для внутреннего пользования педагога с целью формирования агрегированных усредненных и анонимных данных)*

ФИО	Показатели						
	Усвоение детьми <b>знаний</b> норм, духовно-нравственных ценностей, традиций		Формирование и развитие <b>личностного отношения</b> детей к этим нормам, ценностям, традициям		Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного <b>опыта поведения</b> , общения, межличностных и социальных отношений, <b>применения</b> полученных знаний		<b>ИТОГО</b>
	начало года	окончание года	начало года	окончание года	начало года	окончание года	



- Дайте \ мне стакан чаю. ( Требуем, а не просим, не забудьте сделать паузу)
- Дайте \ мне \ стакан чаю. ( Мне, не Коле, не Ане. Паузы!)
- Дайте мне \ стакан \ чаю. (Прошу стакан, а не чашку, не кружку)
- Дайте мне стакан \ чаю. ( Не кофе, не молоко, а чаю)

## 6. Пластическая выразительность.

*Упражнения на выразительность жеста:*

- Руки прямые вперёд. Сжим – разжим ( энергично, с ускорением)
- Руки согнуты в локтях. Потрясите кистями. Вода! На кончиках пальцев. Осторожно! Не обрызгайте!
- Встали. Вращаем руками – лопастями.
- Потянуться вверх, что – то достаём с верхней полочки. Достали! Ах, что это?
- Куклы – марионетки ( управляют ниточками)

И.п. – вытянуться, вверх руки, лицом к потолку.

1– голова! падает на грудь

НАЗАД: 1 – ноги!

2– руки! от локтя опускаются вниз

2 – корпус!

3– плечи ! ( руки полностью повисают)

3 – плечи!

4– корпус ! складывается пополам, голова и руки висят

4 – руки!

5– ноги ! ( опуститься на четвереньки)

5 – голова!

○ Тра- та – та! Тра –та – та! Растворились ворота!

○ А из этих из ворот вышел маленький народ!

- Один дядя вот такой... Одна тётя вот такая...
- Другой дядя вот такой... А другая вот такая...
- Третий дядя вот такой... Третья тётя вот такая...
- А четвертый вот такой... А четвёртая – такая...
  - Один мальчик был такой...
  - Одна девочка такая...
  - Один дедушка такой...
  - Одна бабушка такая...

## 7. Игры – действия.

\* «*Преобразование предмета*» (платок)

\* «*Печатная машинка*». Запомни свои буквы алфавита. Хлопками печатаем предложение. Ритм!

\* «*Тень*». Кто человек? Кто тень? Чья пара артистичнее?

\* «*Разговор через стекло*». Определитесь, где вы находитесь: в магазине, в школе, в библиотеке...

## 8. Этюды. Импровизация

\* «*Жесты, мимика*» : удивление; вкусные конфеты; солёный чай; провинившийся; король не в духе; горячий стул; ой, живот болит; что там происходит; раздумье; отдай; игра в снежки; уходи!; я не знаю; живая игрушка; кто я?; настроение.

\* «*Покажи*» ласковую кошечку, ленивого кота, серьёзную курочку, весёлого щенка, злого пса, красивую лошадку, сердитого козла.

## Занятие №2.

### 1. Артикуляционная гимнастика.

- *Трубочка – улыбочка* (сжать губы в трубочку и раздвинуть в улыбку)
- *Хоботочек* (круговые движения трубочкой в одну сторону, потом в другую)
- *Укололи, укололи, положили* (прокалываем щёчку)
- *Хомячок* (пожевать жевачку, двигается всё лицо)

- *Хвастливый хомячок*
- *Лодочка* (1-2, 3-4)
- *Лошадка* (цокаем язычком)
- *Чашечка*
- *Рожницы*
- *П-Б П-Б П-Б* (для укрепления мышц губ)
- *Т-Д Т-Д Т-Д* (для укрепления мышц языка)
- *К-Г К-Г К-Г* (для укрепления мышц горла)

## **2. Дыхательная гимнастика.**

- Встали. Плечи не поднимать. Руку – на живот.
- Сделали спокойно вдох. Задержали дыхание (1-2-3). Выдох со звуком Ф-Ф-Ф
- Сделали спокойно вдох. Задержали дыхание (1-2-3). Выдох со звуком М-М-М (губы расслаблены, щекотно)
- «Затуши 2 свечи». Регулируем выдох порциями. Вдох – задержали – выдох.
- Тренируем длительность выдоха:  
Жили – были 100 ребят. Сто ребят ходили в сад.  
Все садились за обед, все съедали 100 котлет.  
А потом ложились спать, начинай считать опять.
- Идёт бычок, качается, вздыхает на ходу.  
Ох, доска кончается. Сейчас я упаду.

## **3. Голосовая гимнастика.**

И Э А О У Ы (артикуляционно - вслух)

И Е Я Ё Ю И (шепотом – вслух)

- Произносим звук артикуляционно, т.е. по рисунку губ понятно, какой это звук
- Произносим 2строчку шепотом и вслух
- С подстановкой согласных М, Н, Д, Т, Р и др.  
ДИ ДЭ ДА ДО ДУ ДЫ ТРЫ-ТРЭ-ТРА-ТРО-ТРУ  
ДИ ДЕ ДЯ ДЁ ДЮ ДИ ТРИ-ТРЕ-ТРИА-ТРЕ-ТРИУ
- «Лель – люль – лёль» (Весело, радостно, грустно, удивленно, кокетливо)
- «Кидаем тарелочки» .БИБ –БЭБ –БАБ –БОБ –БУБ -БЫБ ! Кидаем воображаемые тарелочки вверх, кидаем в горизонт, бьём об пол. Чётко окончания! Посылаем звук!
- *Расскажи* страшную сказку АОАЭАИАУ (весёлую, грустную и т.д.)
- «*Похвали себя*» От лица девочки, кошки, лисички, Бабы Яги : «Какая я красивая, какая я хорошая!». От лица мальчика, волка, зайца, медведя, Бармалея : «Я – храбрец, удалец! Я – храбрец, молодец!»

## **4. Скороговорки.**

- *Упражнение «Поезд»*. Скороговорки говорим без звука, губами, потом шепотом, по секрету, обычно и громко.
- Быстро Егорка говорит скороговорку.
- Шесть мышат в шалаше шуршат.
- Чужим умом умён не будешь.
- Прочитай от имени животного любую скороговорку : голосом кошки, собаки, лягушки, медведя, змеи, Бабы Яги и др.

## **5. Логические ударения. Паузы.**

- На примере любых предложений или скороговорок произносим, выделяя 2слово, 1слово, 3слово и т.д.
- Быстро Егорка говорит скороговорку.
- Быстро Егорка говорит скороговорку.

- Быстро Егорка говорит скороговорку.
- Быстро Егорка говорит скороговорку.

### **6. Пластическая выразительность.**

\* *Эстафета «Волна».* Для театральной грамоты в этом упражнении важна полна самостоятельность в определении момента своего вступления в «общее дело», чувство зависимости друг от друга. Как только сел предыдущий, встаёт следующий. Главное – не подталкивать, не вмешиваться в работу другого. Если условие нарушено, то цепочка останавливается, надо начинать сначала.

\* *«Животные».* Кто из вас видел, как передвигается лягушка? Умеет ли она ходить? (Нет, она прыгает, скачет). Покажите, как передвигаются медведь, заяц, лиса, кошки, петух, собаки и т.д. Какие звуки они могут издавать?

\* *«Характер животного».* Домашние животные, обитающие на деревенском дворе, имеют разные характеры. Надо изобразить не только домашнее животное, но мы должны угадать, что это за животное и определить его характер.

### **7. Игры – действия.**

- \* *«Превращение предмета»* (карандаш)
- \* *«Оживи предмет и обыграй»* (ваза с водой...ёжик...коробка с тортом)
- \* *«Упражнения на память физических действий»* ( Мальчики – несут чемодан, девочки – пришивают пуговицу).
- *«Что умеют наши пальчики?»*
- *«Поздоровайся с соседом»* (без слов). Не шумно!
- *«Найди себе пару».* Договорились глазами. По хлопку подошли друг к другу.(сели)
- *«Зеркало».* Вышли 2 пары. Кто зеркало? Кто отражение? Повторить действия партнера. Чья пара артистичнее?
- *«Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем».* Что делают? Где находятся?

### **8. Этюды. Импровизация.**

Делимся на команды (мальчики-девочки, по рядам, по вариантам, на выбор)

#### **Дыхательная гимнастика.**

Упражнения по технике речи особенно по дыханию и голосу лучше делать стоя, хотя можно их делать и сидя. Однако в любом случае нужно тщательно следить за тем, чтобы спина и плечи были расправлены (не сутулиться), а голова держалась прямо - подбородок не должен прижиматься к груди, ни задиаться вверх. При выполнении упражнения стоя вес тела должен равномерно распределяться на обе ноги. Плечи не должны подниматься при вдохе и опускаться при выдохе.

Перед выполнением любых упражнений необходимо освободиться от всякой скованности. Все тело должно быть спокойным, свободным, так как напряжение может отрицательно сказаться на работе дыхательного и речевого аппаратов. Так напряженные, "зажатые" плечи непременно приведут к "зажиму" мышц шеи, что в свою очередь вызовет напряжение в гортани и передастся голосовым связкам". "

К речевому аппарату следует относиться очень бережно. Звуки голоса человека образуются при выдохе с помощью вибрации голосовых связок. Необходимо всегда соблюдать правила дыхательного режима:

- вдыхать воздух через нос, а выдыхать через рот;
- вдыхать бесшумно;
- при вдохе не набирать слишком много воздуха;
- экономно расходовать запас воздуха;
- не напрягать голосовые связки, чрезмерно усиливая голос".

"Дыхание бывает произвольным и произвольным. Разницу между этими видами дыхания можно изобразить так:

непроизвольное дыхание: вдох - выдох - пауза

произвольное дыхание: вдох - пауза - выдох.

Нельзя выдыхание делать до отказа, или при вдохе поднимать плечи. Воздух добирается в легкие незаметно, во время естественных остановок так называемым нижним дыханием, при котором верхняя часть груди и ребра остаются приподнятыми и неподвижными, движется же только диафрагма. Этот тип дыхания называется реберно - диафрагматическим, произвольным.

Последовательность работы по постановке дыхания:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).

2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.

3. Упражнения на удлинение выдоха.

Примерные упражнения:

1. Вдохнули - на выдохе счет от 1 до ...

2. "*Цветочный магазин*". Исходное положение - стоя. Делая вдох представьте себе, что нюхаете цветок. При этом живот выдвигается вперед, ребра расширяются, низ живота произвольно подтягивается, Выдох медленный, плавный. Упражнение повторить 3-4 раза.

3. "*Свеча*". Возьмите узкую полоску бумаги и, представив себе, что это свеча, дуйте на нее. Выдыхаемая струя воздуха должна быть без резких колебаний.

4. "*Задуй три свечи*". Задуйте три воображаемых свечи. На одном выдохе или медленно выдыхая на каждую свечу,

5. "*Проколотый мяч*". Представьте себе, что у вас на уровне груди большой резиновый мяч. Он проколот. Если на него нажимать, слышно выходит воздух. Имитируйте звук подражательным "сссс..." Нажимайте на мяч ладонями легко, без усилий, выдох должен быть плавным, энергичным, не ослабевающим к концу.

6. "*Прихлопни комарика*". Сели прямо, руки развели в стороны. Вдох, На выдохе соединяем руки и произносим звук (з-з-з)-Хлопок! Повторяем 2-3 раза".

7. « *Выдох с препятствием* ». Отодвигаем препятствие руками.

У – о ! У – а! (на выдохе)

"Во 2 классе" учащиеся знакомятся с упражнениями для развития диафрагмально-реберного дыхания. Цель этой гимнастики - овладение наиболее коротким вдохом и короткой паузой и наиболее длительным выдохом.

Примерные упражнения: 1). Встать прямо, положить ладонь на диафрагму ("под ложечку"), выдохнуть, а затем медленно и глубоко вдохнуть (ощутить движение стенки живота). Несколько раз вдыхая и выдыхая, нужно постараться ощутить работу диафрагмы.

2). Встать прямо, положить руки ладонями на ребра с боков так, чтобы большой палец был направлен к спине. Вдох-выдох. Надо ощутить не поднятие, а расширение грудной клетки.

3). Выдохнуть весь воздух. Сделать глубокий вдох - сократить диафрагму, расширить ребра, подтянуть живот. Задержать дыхание на 1-2 секунды. Медленно выдохнуть ,произнося звук С. Это упражнение выполнять по несколько раз в течение длительного времени, чтобы привыкнуть к правильному вдоху.

4). После того, как упражнение 3 освоено, можно переходить к упражнениям со счетом; результатом их является постепенное увеличение времени выдоха;

а) вдох - на 3 счета (1-диафрагма, 2- ребра, 3-стенки живота) пауза - на 2 счета (1,2)

выдох-на5.

Выдыхая, произносить звук С, или Ф, или Ш.

б) вдох - на 3 счета, пауза - на 2, выдох - на 10 в) вдох - на 3 счета, пауза - на 2, выдох - на 15 г) вдох - на 3 счета, пауза - на 2, выдох - на 20. Не следует торопиться переходить к следующему упражнению, лучше подольше тренироваться на каждом из них. Постепенно на выдохе можно начать счет вслух, а затем уже и пробовать произнести вслух текстовый материал.

«Как на горке, на пригорке стоят 33 Егорки.

Раз - Егорка, Два - Егорка,... " "

### **Основные требования к тренировке дыхания:**

- 1.Переход от беззвучного выдоха к выдоху " озвученному".
- 2.При максимуме внимания к работе органов дыхания не допускать механически бессмысленного чтения текстов.

### **Основные упражнения на удлинение выдоха:**

- а), выдох на звуке ( ф, ш, с, р ), счет про себя;
- б), выдох на повторении слога (ма, мо, му; да, до, ду);
- в), выдох на повторение слова, близкого к использованному в предыдущих упражнениях слогу (мама, дуду, мода и т.п. );
- г). выдох на счете вслух;
- д). упражнения на произнесение в два приема ( с добром воздуха на паузе) двучленных пословиц и поговорок;
- е). упражнения на чтение одной, двух, трех и четырех стихотворных СТРОК на одном выдохе;
- ж), упражнения на чтение нескольких стихотворных строк разной величины на одном выдохе;
- з), упражнения на чтение небольшого (3-4 строки) абзаца прозаического текста на одном выдохе;
- и), чтение одной, двух, трех и т.д. стихотворных строк с большим количеством слогов на одном выдохе.

- Как на горке, на пригорке, стоят 33 Егорки.  
Раз – Егорка, два – Егорка, три - Егорка.....
- Жили – были 100 ребят. Сто ребят ходили в сад.  
Все садились за обед, все съедали 100 котлет.  
А потом ложились спать, начинай считать опять.
- Идёт бычок, качается, вздыхает на ходу.  
Ох, доска кончается. Сейчас я упаду.

### **Дыхательная гимнастика Стрельниковой**

- 1.Вдох шумный (8 раз)
- 2.Руки вверх, согнуты в локтях (жом) (8 раз)
- 3.Накачиваем шину, насос (8 раз)
- 4.Рывки руками перед грудью (8+8)
- 5.Рок – н – рол (8+8)

### **Голосовая гимнастика**

Голос - важный компонент техники речи. Наиболее часто встречающиеся в педагогической практике недостатки звучания голоса (хотя все индивидуальные особенности речевого звучания перечислить невозможно):



1. Однотонность речи чаще всего связана с неумением различать высотные изменения голоса и пользоваться ими. Это может зависеть от природной тембральной бедности языка, а также от неумения использовать резонаторы.

2. Голос вялый, часто прерывается. Причиной может быть нетренированное дыхание, а также вялость, голосовых связок.

3. Голос не выходит из ротовой полости, "гудит" за зубами, что часто зависит от плохой артикуляции, вялого речевого аппарата и зажатой нижней челюсти.

4. Голос звучит то высоко, то низко и как бы "проваливается" в середине, в нем нет плавных переходов от нижних нот к верхним, и наоборот. Это зависит от неумения пользоваться средним регистром, а иногда и от возрастных особенностей.

5. В голосе отсутствует сила, человек напрягается, кричит, но звук не летит. Это зависит от нетренированного дыхания и от неумения пользоваться резонаторами.

6. Голос гнусавый и "горлит". Это может быть вызвано вялостью небной занавески и малоподвижным языком.

Голос каждого отличается тембром, т.е. таким качеством, по которому можно узнать, кто говорит.

Движение голоса по звукам разной высоты составляет мелодику речи. По направлению движения голоса различают несколько мелодических форм:

1. Полная форма (повышение, кульминация и понижение).

*Ты опять разговариваешь?*

2. Нисходящая форма (с понижением голоса к концу). *Кончили мы работу!*

3. Восходящая форма (с повышением голоса к концу), *Значит, вечером собрание?*

4. Монотонная с незначительными повышениями и понижениями голоса.

Для характеристики действующих лиц может служить и высота голоса. Вспомним сказку "Три медведя" Л.Н.Толстого, где в тексте есть указание, кто из медведей как говорит. Для регуляции силы голоса можно использовать такие произведения, как Е.Благинина "Посидим в тишине", И.Бунин "Листопад", Б.Житков "Как я ловил человечков", Е.Чарушин "Волчишко", Н.Носов "Живая шляпа" и т.д.

Помогают этому также некоторые игровые тексты, которые можно использовать как дидактический материал для работы.

КТО КАК КРИЧИТ.(кому принадлежат эти звуки?)

Кукареку! Кур стерегу!

(звонко, громко, хвастливо, протягивая звук)

Кудах-тах-тах! Снеслась в кустах.

(звонко, но звуки произносить, отрывисто подражая крику курочки)

Кра – кра – кра! Завтра дождь с утра.

Му – му – му! Молочка кому?

Мур - мур-мур! Пугаю кур.

### УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ УКРЕПЛЕНИЯ ГОЛОСА.

1. Вдохнули - на выдохе считаем от 1 до 10 а), в средней тональности; б). постепенно повышая голос; в) постепенно понижая голос; г), начинаем тихо-кончаем громко и наоборот.

2. Упражнения в произнесении сонорных согласных звуков М,Н,Л, а также гласных Й,Э,А,О,У,Ы в различных сочетаниях, например:

а) ми, мэ, ма, мо, му, мы

ли, лэ, ла, ло, лу, лы

ни, нэ, на, но, ну, ны

б) ммимм, ммэмм, ммамм, ммомм и т.д.

3. В упражнении следует стараться на одном выдохе произнести как можно больше сочетаний следующих цепочек согласных, не забывая о различии звонких и глухих;

БББ-ДДД-ГГГ	ПБ-ПБ-ПБ	ЛР-ЛР-ЛР
БДГ-БДГ-БДГ	ТД-ТД-ТД	МН-МН-МН
ДБГ-ДБГ-ДБГ	КГ-КГ-КГ	ПТК-ПТК-ПТК
ГДБ-ГДБ-ГДБ	ВФ-ВФ-ВФ	ЖШ-ЖШ-ЖШ

4. На слоговых сочетаниях БА-БА-БА-БА-БА с добором дыхания после пяти - слогов менять направление головы: перед собой - направо - налево - вниз - вверх, как бы посылая фразу партнеру, который находится в разных местах. Следить, чтобы голос звучал свободно, независимо от места " партнера".

5. "Имитация колокольного звона", Сочетание БОМ - БОМ произносится на различных регистрах с заданными или выбранными тонами,

6. "Постанывание - убаюкивание". Представьте, что у вас болит зуб, Постанывая, вы изображаете различную степень воображаемой боли.

7. «Лель – люль – лёль». Скажи весело, грустно, удивлённо, зло, кокетливо и т.д. Не забываем об артикуляции.

8. «Кидаем тарелочки» .БИБ –БЭБ –БАБ –БОБ –БУБ -БЫБ ! Кидаем воображаемые тарелочки вверх, кидаем в горизонт, бьём об пол.

9. Чтение шепотом:

Чтение тихо и умеренно:

РА-РА-РА - начинается игра

РЫ--РЫ--РЫ - у нас в руках шары

РУ~ РУ-РУ - бью рукою по шару

арта - арца

арла - арча

арса - аржа

арка - арца

ЧТЕНИЕ ГРОМКО И БЫСТРО:

гарь - парь - жарь

дверь-зверь-червь

10. " Прыжок в воду"

На вышку я легко взбегаю!

Прыжок! Как птица, я взлетаю.

Вот оборот! И вот стрелой скрываюсь быстро под водой.

11. Чтение; текстов с разными установками (весело, грустно, печально ,торжественно, с усмешкой, с удивлением, с восхищением и др.)

12. "Узнай по голосу". Чтение текстов с игровой установкой: "Прочитай так, как будто ты Медвежонок ( Лисенок, Ежик, Петушок и др.)

13. Обратное упражнение: " Прочитай текст за кого-то из зверюшек, а мы узнаем по голосу, за кого ты прочитал.

14. Прочитайте предложение ИЭАОУЫ. ИЭАОУЫ! ИЭАОУЫ? У. У! У? А. А!  
А?

15. Расскажи страшную сказку АОАЭАИАУ (весёлую, грустную и т.д.)

16. «Монотонно» МАМА МИЛУ МЫЛА МЫЛОМ,  
МИЛА МЫЛО НЕ ЛЮБИЛА.

17. Инсценирование небольших отрывков.

Тень – тень – потеть.  
похвалялся?

- Запомнили, кто в песенке

Выше города плетень.

- Послушайте начало песенки.

Сели звери под плетень,

- А что такое плетень?

Похвалялся весь день.

- Где звери сидели?

Похвалялася лиса: «Всему свету я – краса».  
Похвалялся заяц: «Пооди – догоняйка».  
Похвалялися ежи: «У нас шубы хороши»!  
Похвалялся медведь: «Могу песни я петь»!

- Какой голос у лисы?  
- Какой голос у зайца?  
- Какой голос у медведя?

*Дополнительные указания:*

9. Ни в коем случае нельзя переутомлять свой голосовой аппарат; заниматься умеренно: на первых порах по 5 минут в день, затем постепенно увеличивать время до 10 минут в день, но систематически, ежедневно.
10. Не откашливаться; если в горле "першит" нужно выпить теплой воды, проделать первое голосовое упражнение - и все пройдет.
11. В обычной речи стараться не кричать, не напрягать голоса".

### **ДИКЦИЯ.**

Раздел техники речи, занимающийся рассмотрением вопросов произнесения каждого отдельного звука человеческой речи, называется дикцией. Когда мы говорим, что у человека хорошая дикция, это значит, что все звуки он произносит правильно, ясно, четко".

"Каждый артист должен обладать превосходной дикцией, произношением, он должен чувствовать не только фразы, слова, но и каждый слог, каждую его букву". (Станиславский)

Система упражнений по дикции включает:

- тренаж артикуляционного аппарата;
- отработку гласных звуков;
- отработку согласных звуков;
- упражнения на сочетания тренируемого звука с гласными;
- упражнения со словами, содержащими тренируемый звук;
- упражнения на чтение коротких текстов, насыщенных тренируемым звуком;
- чтение скороговорок и чистоговорок для выработки прочных навыков сохранения четкости произношения при любом темпе речи и т.д."

Жи - жи - жи - живут в лесу ежи.

Жа - жа - жа - я нашел ежа.

Жу - жу ~жу - молоко даю ежу.

Ты - ты - ты - сметану съели всю коты.

Ти - ти - ти - съели кашу всю почти.

Существует комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, который способствует развитию гибкости отдельных частей речевого аппарата, усиливают кровообращение, укрепляют мышцы лица.

### **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ГУБ.**

1."Улыбочка". Движение сомкнутых губ вперед и в стороны при сжатых челюстях.

2."Трубочка". Движение сомкнутых губ вперед, вправо, влево при сжатых челюстях.

3."Улыбочка - трубочка".

4."Достань нос"/ Верхняя губа поднимается вверх (не слишком высоко, чтобы не обнажать десен).

5."Губа вниз". Нижняя губа опускается вниз (при неподвижной нижней челюсти).

6. «Хомячок» .

7. «Хвастливый хомячок»

### **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЧЕЛЮСТИ.**

- 1."Рот". Раскрыть рот на расстояние 3 см. Язык должен лежать плашмя, кончик у корней нижних резцов (передних зубов).Спинка слегка углублена, корень языка опущен, как при зевке. Упражнение проделать 5-6 раз.
- 2.Выдвижение нижней челюсти вперед.
3. Круговое движение нижней челюсти - вправо и влево. Это упражнение надо выполнять очень осторожно, чтобы не повредить челюстного сустава.
4. «Рожицы». (скорчить рожицу)

### **УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ЯЗЫКА.**

- 1."Лопатка". Язык высунуть и опустить вниз. Убрать.
- 2."Вкусное варенье".
- 3."Почистить зубы языком".
- 4."Спрячь конфетку" ("прокалывание" щек языком).
- 5."Лошадка" ("цокание" языком).
6. «Лодочка»
7. «Укололи, укололи, положили» (щёчку прокалываем язычком)

Для укрепления мышц губ: П –Б, П-Б, П-Б.

Для укрепления мышц языка: Т-Д, Т-Д Т-Д

Для укрепления мышц горла: К-Г К-Г К-Г

Тренировку гласных звуков полезно проводить пользуясь двумя таблицами гласных звуков:

и э а о у ы

и е я е ю и

- будем произносить эти звуки вначале только артикуляционно, т.е. беззвучно, но так отчетливо, чтобы по рисунку губ можно было понять, какой это звук.

- произносить обе таблицы шепотом;

- произносить шепотом и вслух: И - шепотом, И - вслух и т.д.

- чередовать гласные первой и второй таблицы: И-И, Э-Е,А-Я, О-Е,У-Ю,Ы-И;

- чередовать: И-Э, И-Э,И-Э,Э-А,Э-А,Э-А, А~0,А-0,А-0 и т.д.

- гимнастика гортани: И-0, И-У, И-0, И-У

После усвоения хорошего произношения гласных звуков можно перейти к упражнениям над согласными. Согласные хорошо брать парами по сходству их артикуляции, глухие с соответствующими им звонкими.

"В школьной практике существует уже достаточно закрепившаяся последовательность проведения упражнений со скороговорками:

- замедленное, размеренное, преувеличенно четкое произнесение;

- произнесение в обычном, среднем темпе;

- произнесение скороговорки в убыстренном, постоянно ускоряющемся темпе.

Упражнения должны быть разнообразны:

1. Чтение скороговорок, пословиц, ПОГОВОРОК И других текстов связывается с произнесением, различным по силе голоса: шепотом, вполголоса, громко; при этом соблюдается общее правило проговаривания текста на выдохе ".

2.Упражнения на усвоение содержания скороговорки, текста, чтение; "птичьим базаром" (может быть многократным); беседа по содержанию; иллюстрирование (словесное) текста.

3.Упражнения в чтении скороговорки, текста: хоровое чтение с прохлопыванием ритма; многократное чтение (хоровое, групповое) с постепенным увеличением темпа, индивидуальное чтение (кто быстрее прочитает?)

4.Упражнения в выразительном чтении: чтение с установкой (весело, грустно, торжественно и т.д.); чтение с выделением логически ударных слов и пауз; чтение с "дирижированием", конкурс на лучшее исполнений скороговорки, текста.

Шла Саша по шоссе?  
Шла Саша по шоссе.  
Шла Саша, по шоссе?  
Шла Саша по шоссе.  
Шла Саша по шоссе?  
Шла Саша по шоссе.

- Кто хочет разговаривать,                      Всё правильно и внятно,  
      Тот должен выговаривать.                      Чтоб было всем понятно.
- Проворонила ворона воронёнка.                      \* Чужим умом умён не будешь.
- Три сороки тараторки                      \* От топота копыт                      \* Бобры храбры  
      Тараторили на горке.                      Пыль по полю летит.                      Идут в боры.
- Шесть мышат в шалаше шуршат.                      \* Сшила Саша Сашке шапку.
- Фара-фара-фараон                      \* Лыком шиты,                      \* Каково волокно,  
      Жил в Египте древнем он.                      Да мылом мыты.                      Таково и  
полотно.

### **ЛОГИКА РЕЧИ.**

Мастера театра всегда очень заботились о четком донесении смысла Фразы и всего текста РОЛИ. Законы, которые помогают актеру или чтецу понять мысль автора и верно передать ее в звучащей речи, называются законами логики речи.

Логическая выразительность речи и чтения обеспечивается использованием ее основных средств - логических пауз, логических ударений и логической мелодии.

### **ПАУЗА.**

"К.С.Станиславский считал, что работу по развитию речи надо начинать всегда с деления на речевые такты или, иначе говоря, с расстановки логических пауз". Логические паузы соединяют в одно целое объединенные смыслом группы слов и в то же время отделяют такие группы друг от друга"

Среди психологических пауз можно наметить несколько определенных видов;

#### 1. Паузы припоминания:

Двор - то мощный .../постой,/ вспоминаю.../

Нет, провались он, совсем позабыл/...

#### 2. Паузы напряжения:

Идет девочка по лесу,/ вдруг из-за куста.../ волк.

#### 3. Паузы умолчания:

Ездок погоняет, ездок доскакал.../

В руках его мертвый младенец лежал.

Необходимо хотя бы коротко упомянуть о паузах ритмических. Для того, чтобы в чтении РИТМ стиха не пропадал и не искажался, отдельные строки стиха всегда отделяются друг от друга паузами, называемыми построчными и стиховыми.

### **УДАРЕНИЕ.**

Логическим ударением называется выделение в фразе главного по смыслу слова. Слова, на которые падает ударение, называются ударными.

Возьмем стандартную фразу: "Дайте мне стакан чаю" и разложим ее на составные смыслы.

Если мы делаем упор на первое слово, открываем следующее: "Довольно пустой болтовни. Я пришел усталый, измучен жаждой, дайте мне стакан чаю, а потом я вам расскажу все новости".

Упор на втором слове: "Соседу справа дали, соседу слева дали, всем налили, всех спросили, про меня забыли - почему так? Дайте и мне, если всем даете..."

На третьем слове: "Вы прекрасно знаете, что я не пью из чашки, дайте мне стакан. Можете хоть немного считаться с моими привычками!"

И, наконец, на четвертом: "Чаю! Понимаете ни вина, ни квасу, ни кофе! Ничто так не утоляет жажду, как добрый, душистый, хорошо настоявшийся чай".

Так получается четыре различных по смыслу фразы в зависимости от выбора в них ударных слов.

"Работая над логическим чтением, не следует злоупотреблять ударениями, так как чем их меньше, тем фраза яснее,- конечно, при обязательном выделении немногих, но самых важных слов. Речь теряет всякий смысл, когда фраза совсем лишена ударений или перегружена ими. К.С.Станиславский говорил: "Ясно выделите главное слово и пропускайте легко, четко, неторопливо то, что нужно лишь для общего смысла, но что не должно выделяться. Вот на чем основано искусство снятия ударений".

### **ТЕМП И РИТМ.**

" Под темпом обычно понимается скорость произнесения речи, характеризующаяся (в зависимости от содержания) известным ускорением или замедлением.Изменение темпа во время чтения зависит от сквозного действия читающего. Найти нужный темп можно только в результате правильной эстетической оценки предлагаемых обстоятельств. Недопустимую ошибку допускают учителя, требующие от учеников механического изменения темпа путем такого рода замечаний: "Читайте медленнее, не торопитесь, или "Читайте быстро, разве вы не видите, как разворачивается действие?"

Для того, чтобы темп речи соответствовал характеру произносимого текста, необходимо наличие живого, действенного отношения учащихся к предлагаемым обстоятельствам. Если эти обстоятельства не трогают, не волнуют учащихся, то независимо от того, читают ли они быстро или медленно, темп их чтения будет всегда, казаться неоправданным, фальшивым.

Темп, как интонационное средство выразительности устной речи :

- ровный и прерывистый
- медленный и быстрый
- плавный и прерывистый

. "Все сказанное о темпе применимо к ритму, так как эти выразительные средства связаны между собой. Однако ритм имеет свои отличительные особенности, В отличие от темпа, характеризующего известное ускорение и замедление, ритм всегда выражает повторяющееся чередование одинаковых явлений окружающей действительности Ритм помогает четко представить внутреннее состояние действующих лиц и характер происходящих событий"

"Так в стихотворении "Кем быть?" Маяковский нашел особый ритм, особый темп, своеобразные интонации для каждого персонажа.

Доктор разговаривает приветливо, ласково, медленно и обстоятельно рассказывает, что нужно делать больным:

Здравствуйте дети!

Кто у вас болен?

Как живете?

Как животик?

Вам бы

очень хорошо  
проглотить порошок  
и микстуру ложечкой  
пить понемножечку.

Иначе говорит кондуктор трамвая: он громко и лаконично, отрывисто, быстро объявляет на весь вагон:

Большие и дети,  
берите билетик,  
билеты разные,  
бери любые, зеленые, красные и голубые

Шофер ведет машину, доставляет жителей, куда им надо. Мы слышим, как шофер протяжно сигнализирует прохожим:

"Едем, дудим с пути уйди!"

### ОСНОВНОЙ ТОН.

Основной тон - основное звучание литературно-художественного произведения, определяется содержанием и художественной формой исполнения текста.

Мы знаем различные литературные произведения: юмористические рассказы, лирические стихи, сатирические басни и т.д. В зависимости от этого и основной тон их исполнения будет спокойным, торжественным, грустным, радостным, ласковым, злобным, сатирическим и т.д.

Задача чтеца в работе над текстом - хорошо проанализировать его; понять его содержание, учесть художественную форму (жанр, стиль, язык литературного текста) и в соответствии с этим правильно наметить основной тон исполнения"

#### Интонационная разминка :

1) / _____ !	/ _____ .	/ _____ ?
Бодро	жалобно	удивленно
Торжественно	мечтательно	капризно
Восторженно	задумчиво	беспокойно
Дерзко, властно	приветливо	жизнерадостно

Слова: УРОК УТРО МОЛОДЕЦ

2). Учтывая знаки препинания, прочитайте: О! КЛМН. У? ПРСТ.

### ИНТОНАЦИЯ.

"В это широкое понятие входит использование всех средств выразительности: ударений, пауз, темпа и ритма, которые объединяются в нераздельную совокупность с помощью эмоционально-смысловой окраски, определяемой содержанием текста или предложения. Эта окраска чаще всего передает авторское отношение к описываемым фактам: одобрение, иронию, восхищение, тревогу и т.д. Ярче всего эта окраска проявляется в мелодике речи, т.е. в повышении голосового тона. Такие изменения высоты голоса также называют интонацией, логической мелодией".

"Роль интонации в речи огромна. Она усиливает самозначение слов и выражает иногда больше, чем слова. С помощью интонации можно придать высказыванию смысл противоположный тому, что выражает употребленное слово. Например, увидев ребенка, испачкавшегося одеждой в грязи, насмешливо произносите: "Хо-ро-шо!" Сказанное слово выражает порицание, а не одобрение. Предложение "Гроза надвигается" может быть произнесено с опасением, тревогой, ужасом или радостью, равнодушием, спокойствием и т.д., в зависимости от ситуации или намерения говорящего".

"При логической разметке текста для обозначения логической мелодии используются следующие знаки:

- повышение голоса,
- понижение голоса.
- ровное звучание голоса.

Знаки обычно помещают над словами, несущими логическое ударение.

Взаимодействие пауз и мелодии отчетливо выступает в "звучании" знаков препинания:

- запятая связана с повышением голоса;
- точка связана с понижением голоса;
- точка с запятой почти не изменяет высоты голоса, она лишь немного понижает его;
- вопросительный знак связан с повышением голоса на вопросительном слове;
- на месте знака тире интонация поднимается вверх и резко падает;
- при перечислении определений или сказуемых, стоящих перед существительными, интонация ровно повышается;
- многоточие отражает на письме недосказанность, перерыв в речи, что проявляется в повышении голоса, или в понижении.

Для обозначения различных явлений в устной речи существуют общепринятые знаки разметки текста. Эти знаки помогают зафиксировать найденные интонации, сделать заметки, отделить части рассказа. записать их названия, выделить главное в тексте и т.д.

Разметку текста условно называют "нотами" выразительного чтения и подготовленной устной речи.

### **СРЕДСТВА ВНЕШНЕЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (мимика, поза, движение)**

"Пластическая выразительность чтеца и актера складывается из следующих элементов:

1.МИМИКА - в узком смысле этого слова, т.е. выразительная изменчивость лица.

2.ПАНТОМИМИКА -т.е. общая выразительность тела, не сопровождаемая перемещением в пространстве; мы различаем при этом "позу", как статуарную выразительность тела, и "жест", как выразительное движение какой-либо части тела (руки, голова, корпус)

3. ДВИЖЕНИЕ, т.е. перемещение в пространстве.

"Основное качество пластической выразительности чтеца-это организованность пластики, включение ее в систему учитываемых исполнителей выразительных средств. Можно спорить о "нужности" или «ненужности» жестикуляции в чтении, но совершенно бесспорно, если чтец допускает в своем исполнении жесты, они не должны быть беспорядочны, случайны, а должны быть органически связаны с исполняемым произведением как по содержанию, так и по стилю,- должны быть контролируемы, как и прочие выразительные средства, сознанием и вкусом исполнителя.

Можно предложить следующую классификацию жестов (в широком смысле этого слова):

1.ЖЕСТ "ОБЩЕГО МЕСТА". Это жесты из стандартного"бытового набора",ничего, по существу, не выражающие, в большинстве случаев произвольные (разведение рук, повороты головы,"мельница жестов" и т.д.).Количество таких жестов, засоряющих исполнение, надо сокращать.

2.ЖЕСТ РИТМИЧЕСКИЙ. Эти жесты служат как бы ритмическим аккомпанентом к словам чтеца, часто являются произвольным откликом на ритм речи. Произвольность этих жестов опасна, так как часто ПРОИЗВОДИТ антихудожественное впечатление.

3.ЖЕСТ ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ. Такие жесты являются пластическим изображением содержания.



4. ЖЕСТ ИСТОЛКОВАТЕЛЬНЫЙ ("ПОДТЕКСТОВОЙ"). Такие жесты служат дополнительным средством вскрытия подтекста и потому производят наибольший художественный эффект.

Глаза - зеркало души. Если артист все время опускает их долу, как будто что-то потерял, то он уже некое безглазое существо.

К фундаментальным эмоциям относятся:

- 1.интерес-волнение
- 2.отвращение
- 3.радость
- 4.презрение
- 5.удивление
- 6.страх
- 7.горе-страдание
- 8.стыд
- 9.гнев
- 10.вина

Больших усилий требует обучение умению двигаться, жестикулировать, следить за осанкой, походкой. Как сидеть на сцене? Лучше всего, если одна из ног стоящего выставлена вперед по отношению к другой ноге. Обычное положение человека на сцене - фас или три четверти на зрителя. Лучше делать поворот через левое плечо, легко- и непринужденно. У юных артистов жест случаен и неряшлив. Рекомендуем им наблюдать за жестикуляцией сверстников и людей в возрасте.

"Имитационным движениям (например, сказочных животных) можно обучать на физкультминутках и в свободной деятельности. Передать характер персонажей в движении помогает музыка. Можно предложить детям загадать друг другу загадки путем имитации движений различных животных, причем, наблюдая с детьми за исполнителями, необходимо учить их подмечать различия в том, как один и тот же образ передают разные "актеры" (Чем отличается Лиса-Таня от Лисы-Кати? и т.д.)

"Вся работа над жестами и мимикой может состоять из трех этапов:

Первый этап - "Без слов". Задача этого этапа - познакомиться с различными видами жестов и мимики, употребляемых в ситуациях, когда можно "сказать" без слов.

Второй этап - "Жест, мимика и слово". На этом этапе выясняется вспомогательная по отношению к слову функция невербальных средств: что скажешь? Как покажешь? Как выразишь на лице?

Третий этап - "Слово, жест, мимика". На этом этапе жесты и мимика рассматриваются как средства выразительности устной речи".

"На первом этапе во вводной беседе с помощью анализа речевых ситуаций, текстов, рисунков учитель вместе с детьми выясняет, какие бывают жесты и мимика. Ознакомить детей с этой особенностью устной речи поможет учителю работа по сказке К.Чуковского "Цыпленок". Учитель рассказывает сказку не до конца два раза - без использования мимики и жестов и с их использованием".

Однако, надо помнить, что "в настоящее время язык жестов (мимика и пантомимика) являются лишь как бы аккомпанентом к основному тексту звуковой речи: жест имеет в нашей речи лишь вспомогательное, второстепенное значение".

### ***Пантомимы***

1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
2. Много снега — протопчем тропинку.
3. Моем посуду. Вытираем.
4. Мама с папой собираются в театр.

5. Как падает снежинка.
6. Как ходит тишина.
7. Как скачет солнечный зайчик.
8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
9. Едим щи, попалась вкусная косточка.
10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
12. Лепим снежки.
13. Расцвели, как цветы. Завяли.
14. Волк крадется за зайцем. Не поймал.
15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
17. Пчела на цветке.
18. Обиженный щенок.
19. Обезьяна, изображающая вас.
20. Поросенок в луже.
21. Наездник на лошади.
22. Невеста на свадьбе. Жених.
23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
24. Зуб болит.
25. Принцесса капризная, величественная.
26. Бабушка старенькая, хромает.
27. Холодно: мерзнут ноги, руки, тело.
28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
29. Сосулька.

У нас под крышей Белый гвоздь висит Солнце взойдет— Гвоздь упадет *руки подняты вверх*). (*расслабленные руки падают вниз, присесть*).

30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу

каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.

31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.

32. Я не знаю.

33. Гадкий утенок, его все гонят (*голова опущена, плечи сведены назад*).

34. Я — страшная гиена,

Я — гневная гиена.

От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.

35. Пожарить глазунью. Съесть.

36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.

— Ты кто? — Жучок. — Что делаешь? — Сплю. И т.д.

### **У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.**

1) Нахмуриться, как:

а) король,

б) ребенок, у которого отняли игрушку,

в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

- а) пчела на цветок,
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображавшая вас,
- д) наездник на лошади,
- е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника.

### **Перемена отношений.**

1. Стул            а\ покупаю в магазине  
б\ электрический  
в\ трон русского царя
2. Книга            а\ семейный альбом  
                      б\ детский журнал  
                      в\ весёлый журнал
3. Спичечный коробок    а\ полный золота  
                                  б\ ааа...тараканы  
                                  в\ а там...чудо!
4. Веревка        а\ провод  
                      б\ золотой пояс  
                      в\ ремень
5. Бумажка        а\ лотерейный билет  
                      б\ диктант  
                      в\ шпаргалка
6. Стена        а\ зеркало  
                      б\ выставка картин
7. Копал и нашёл    а\ клад  
                                  б\ снаряд  
                                  в\ воду
8. Комната        а\ палуба парохода  
                      б\ класс  
                      в\ в ней идет ремонт
9. Дверь            а\ от своей квартиры  
                      б\ от аптеки  
                      в\ друга
10. У моря        а\ осенью, летом, зимой  
                      б\ шторм

### **Упражнения по мастерству актёра.**

1. Эстафета «Волна».

Для театральной грамоты в этом упражнении важна полная самостоятельность в определении момента своего вступления в «общее дело», чувство зависимости друг от друга. Главное – не подталкивать, не вмешиваться в работу другого. Если условие нарушено, то цепочка останавливается.

#### 2. Пишущая машинка.

Всем раздать буквы алфавита( устно). Затем педагогом даётся фраза. Педагог на каждую букву хлопает в ладоши, соответствующая буква отвечает хлопком. После окончания слова все хлопают 3 раза. После фразы – овация.

#### 3. Превращения предмета.

Предмет передаётся по кругу и каждый участник фантазирует, что это. Показывает, действия с данным предметом. Например: палочка – это карандаш, указка, помада, нож, расческа и т. д.; платок – галстук, тряпка, косынка...; верёвка – змея, лента, канат...

#### 4. Цирк!

Ура! Мы – артисты цирка! Показать цирковой номер. Клоуны, жонглеры, дрессировщики, укротитель змей, акробаты, силачи, фокусники, дрессированные животные.

### **Органическое внимание**

Эти упражнения направлены на тренировку умения мыслить в условиях сцены:

- «Послушай». Послушать и запомнить те звуки, которые прозвучали в комнате (3мин). Что услышали? Слушать надо по-настоящему, а не делать вид.
- «Умеешь ли ты подслушивать?» Несколько человек садятся спиной, остальные разговаривают. (3мин) Что услышали? О чём разговор?
- «Рассмотри помещение»(2мин). Что на полу? Что на окне? и т.д.
- «Покажи предмет». 1-2-3 и спрятать. Что запомнили? Или несколько предметов.
- «Смени позу». Один водит, отворачивается. Как было? Восстанови.
- «Зеркало». Повтори движения парами. Один – человек, второй – зеркало.
- «На ощупь». Что это? Из чего сделано? И т.д.
- «Тень». Повтори движения парами. Один – человек, второй – тень.
- «Кто сказал «мяу»? Угадай, чей голос.
- «Рисунок пальцами». Угадай, что нарисовано.
- «Сочини стих». Сочини 2,4 строчки, можно дать рифму.
- «Расскажи сказку». Каждый участник говорит по 1 предложению. Можно не по одному кругу участников.
- «Я читаю». Читать, когда все мешают, поют, отвлекают. О чём прочитал?
- «Упражнения на публичное одиночество». Находясь на сцене:
  - вспомнить подробно сегодняшний день с утра;
  - вспомнить о каком –нибудь случае (приятном или наоборот)
  - продумать свои каникулы;
  - составить план своего выступления;
  - представить себя в лесу, на реке, дома и т.д.

### **Сравнение предметов**

Чем похожи? Чем различаются?

- Муха и бабочка
- Дом и избушка
- Стол и стулья
- Книга и тетрадь
- Вода и молоко

- Топор и молоток
- Пианино и скрипка
- Шалость и драма
- Город и деревня
- Щекотать и гладить

### Видения и ассоциации

Этот приём К.С.Станиславский считал наиболее полезным и эффективным для развития активного, воссоздающего воображения. Он неоднократно подчеркивал «магическую силу» словосочетания «ЕСЛИ БЫ». Когда у него спрашивали о том, как вызвать активность воображения, он отвечал: «Я расскажу вам любимую игру моей шестилетней племянницы. Эта игра называется «КАБЫ ДА, ЕСЛИ БЫ» и заключается в следующем.

«Что ты делаешь?»,-спрашивает меня девочка. «Пью чай,»-отвечаю я. «А если бы это был не чай, а касторка, как бы ты пил?» Мне приходится вспоминать вкус лекарства. В тех случаях, когда мне это удается и я морщусь, ребенок заливается хохотом. Потом задается новый вопрос: «Где ты сидишь?» «На стуле,»-отвечаю я. «А если бы ты сидел на горячей плите, что бы ты делал?» Приходится мысленно сажать себя на горячую плиту и с невероятными усилиями спастись от ожогов. Когда это удается, девочке становится жалко меня. Она машет ручками и кричит: «Не хочу играть!» и если будешь продолжать игру, то дело кончится слезами.

### Ассоциация

Ассоциация – это связь между отдельными представлениями, в силу которой одно представление вызывает другое.

\* «Слово». Назови сущ. Какие видения возникли?

\* «Добавь своё слово» и повтори все предыдущие»

1.Ночь 2.Звёзды 3.Гагарин 4.Ракета1.\| 1.2.\| 1.2.3.\| 1.2.3.4.\| 1.2.3.4.5

- «Если вдруг...»Детям предлагается неординарная ситуация, из которой они должны найти выход, высказать свою точку зрения.
  - Если вдруг на Земле исчезнут все пуговицы...(можно пользоваться кнопками, ремнём, липучками и т.д.)
  - Если вдруг на Земле исчезнут все ножницы...
  - Если вдруг на Земле исчезнут все спички...
  - Если вдруг на Земле исчезнут все книги...
- «Три слова». Назвать не связ. три слова. Свяжи их.(дождь, улыбка, бородавка
- «Если бы я был...»Предлагается закончить начатое предложение.
  - Если бы я был *фруктом*, то...( был бы зеленым и невкусным мандарином, чтобы меня никто не съел)
  - Если бы я был *улицей*...
  - Если бы я был *музыкой*...
  - Если бы я был *взрослым*...
  - Если бы я был *живой водой*...

### Этюды

#### 1.Составь спектакль

Даются (2,3,4) слова, обозначающих предметы, не связанных между собой. Надо построить этюд на беспредметное действие.

Озеро, медведь, карандаш бородавка	Самолет, ложка	Дождь, улыбка,
Улица, фартук, книга	Солнце, дерево	Поезд, купе, дерево
Мяч, небо, цветок	Тарелка, лодка	Булавка, прическа,
гусеница		
Очки, сумка, велосипед	Окно, мыльный пузырь	Капля, ёжик, кукла

Чемодан, иголка, лампочка                      Ночь, аптека                      Дождь, летающая тарелка

2. Составь пантомиму (см. №1)

3. Тематические этюды.

- |                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| * В магазине            | * Ограбление                |
| * На почте              | * Юные художники            |
| * У зубного врача       | * Ночью на улице            |
| * На контрольной работе | * Реклама                   |
| * В читальном зале      | * Скульптура                |
| * На концерте           | * В цирке                   |
| * В лесу                | * Лето. Осень. Зима. Весна. |

4. Этюды по заданию (на событие)

- а). Гуляю. В парке. Сел. Под скамейкой кошелек с деньгами.
- б). Заблудился в лесу. Устал. Лёг поспать. Обнаружил, что сплю на муравейнике.
- в). Рисую. Заканчиваю и опрокидываю на рисунок стакан с водой. Огорчен.
- г). Умываюсь. Намылил лицо. Кончилась вода. Нахожу выход.
- д). Дома. Вдруг с потолка начинает капать вода. Что делать?
- е). Гуляю. С собакой и с книгой. Нашёл скамейку. Сел.
- ё). Еду в поезде. Ночь. Жара. Моя станция. Потерял ключи от чемодана.
- ж). Саша шёл по темному лесу и вдруг увидел яркий свет...з). Вернувшись из магазина ты обнаружил, что дверь твоей квартиры распахнута...

## ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ

*Задача:* развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (*губки «надули»*). Но это же мама — простили, улыбнулись (*зубы сомкнуты*).

2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (*рычим*).

3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.

4. Я работник сладкий,  
Целый день на грядке:  
Ем клубнику, ем малину,  
Чтоб на всю наесться зиму...  
Впереди арбузы — вот!..  
Где мне взять второй живот?

5. На носочках я иду —  
Маму я не разбужу.

6. Ах, какой искристый лед,  
А по льду пингвин идет.

7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.

8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.

9. Жадный пес

Дров принес,  
Воды наносил,  
Тесто замесил,  
Пирогов напек,

Спрятал в уголок

И съел сам.

Гам, гам, гам!

10. Мама сердито отчитывает своего сына, промочившего ноги в луже.

11. Дворник ворчит, выметая из подтаявшего снега прошлогодний мусор.

11. Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову; испуганный, ощущает слабость и недомогание.

12. Корова, тщательно пережевывающая первую весеннюю травку. Спокойно, с наслаждением.

13. Был у зайца дом как дом

Под развесистым кустом,

И доволен был косой:

Крыша есть над головой!

А настала осень, куст листочки сбросил,

Дождь как из ведра полил,

Заяц шубу промочил.

Мерзнет заяц под кустом:

- Никудышный этот дом!

15. Шерсть чесать — рука болит,

Письмо писать — рука болит,

Воду носить — рука болит,

Кашу варить — рука болит,

А каша готова — рука здорова.

16. У забора сиротливо

Пригорюнилась крапива.

Может, кем обижена?

Подошел поближе я,

А она-то, злюка, Обожгла мне руку.

17. Шар надутый две подружки

Отнимали друг у дружки.

Весь перецарапали!

Лопнул шар, А две подружки посмотрели

— Нет игрушки, сели и заплакали...

18. Что за скрип? Что за хруст?

Это что еще за куст?

— Как же быть без хруста, Если я — капуста.

*(Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)*

19. Полюбуюсь немножко,

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ,

Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

### **Пластическая выразительность**

#### • Утро.

Просыпаюсь. Как хорошо, радостно!

Смотрю – тапочек нет. Где же они? Нашёл!

Иду умываться. Намылил лицо. Кончилась вода.

Что делать? Нахожу выход.

Смотрю на себя в зеркало.

Да, утро началось неважно.  
Но надо улыбнуться. Всё будет хорошо!

- В спортивном зале.  
Лёгкая пробежка. Бег с высоким подниманием бедра.  
Ой, шнурки развязались!  
Поиграю в мяч. Так. И вот так. И вот так.  
Ну – кА, проверю мышцы. Всё в порядке.  
Мальчикам – поднятие штанги. Девочкам – гири.
- На прогулке.  
У меня новенький костюмчик. И ...ботинки новые.  
Что – то они жмут. Надену старые.  
Посмотрюсь в зеркало. Хорош! Хороша! Пойду гулять!  
Ой, дождик! А зонтик дома забыл. Вернусь домой.  
Возьму зонтик, раскрою.  
Вот теперь можно шагать...Какая грязь под ногами...  
Хорошо, что надел старые ботинки.  
Вроде дождик кончился. Да!!!!  
Как хорошо! Светит солнышко! Здорово!
- В лесу.  
Пошли в лес. Возьмём корзинки.  
Перед вами поляна, полная цветов.  
А вот и ягоды. Собирайте!  
Что – то увидели в траве. Интересно, что это?  
Пошли дальше. Друг за другом. А корзинки оставили?  
Вот течёт ручей. Через него перекинута доска. Переходите!  
Вы вошли в лес. Сколько грибов! Собирайте!  
Домой несём полные корзинки.
- Калейдоскоп.  
У вас в кармане вкусные конфеты. Кушайте!  
Ой, наелись, живот заболел.  
А ещё и зуб заныл...  
Ребята, что – то интересное по телевизору. Очень!  
Не совсем понятное. Удивляемся.  
Наконец поняли. Да это же футбол!  
Наши выиграли! Ура!

### Сценическая свобода мышц

- Руки вперёд. «сжим – разжим» (работа пальцами)
- Стряхнуть с пальцев капли воды.
- «Прямая нога». Пройтись по комнате с напряженной прямой ногой.
- «Нахмурить лоб».
- «Свести брови».
- «Фигурный бег» (на месте) ноги в стороны, колени к груди, ноги назад. С замедлением, с ускорением.
- «Погладить себя» (сцепить руки у лопаток)
- «Обмахиваться веером» (большим, маленьким)
- Вытянув ноги над полом, читать стих.
- «Цыплёнок» (выдавливание себя из скорлупы)
- «Передай» (полный стакан воды, котенка, гирию...)
- Плыть брасом
- Вращаем руками – лопастями



- «Насос» Наклон – вдох, подъем – выдох.
- «Дыба». Руки как можно выше, с покачиванием.
- Прыжки с вытянутой рукой и криком : «Ура!»
- Маршировка со скороговорками
- Приседания со скороговорками.
- «Превратился сам» (во что, в кого?)
- «Цветок»
- Передай вкусные конфеты.

#### **Упражнения на физическое самочувствие.**

- Идти по дороге в жару
- Идти под дождем
- Пробираться через грязь
- На улице гололёд
- Иду в новой одежде
- Болит зуб
- Жмут ботинки
- Очень болит голова
- Свело ногу
- Ужалила оса
- Укусила собака
- Наши выиграли!
- Клоуны – арлекины
- Тянемся вверх, что – то достаём. Что это?
- Болен (кашель, температура, насморк)

#### **Итог занятия**

- Кто собой сегодня доволен?
- Похвалите тех, кто сидит
- Встаньте на поклон зрителям