

**Входит в Содержательный раздел Программы основного общего образования
п. 2.1. Рабочие программы учебных предметов, учебных курсов (в т.ч. внеурочной
деятельности), учебных модулей
пп.2.1.14 «Музыка»**

Содержание учебного предмета «Музыка»

5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и живопись

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ

»

Джаз

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

6 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Арrezzo, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.).

Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.).

Программная музыка.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ

»

Музыка цифрового мира

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды

7 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Африканская музыка — стихия ритма.

Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

На рубежах культур

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали.

Современная жизнь фольклора.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Народная музыка Американского континента

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Религиозные темы и образы в современной музыке

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков. Религиозная тематика в контексте поп-культуры.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Молодёжная музыкальная культура

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия

в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
готовить небольшие публичные выступления;
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Предметные результаты.

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и используемых ЦОР, ЭОР

5 класс

№	Название темы, раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Музыка моего края	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
2	Народное музыкальное творчество России	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
3	Музыка народов мира	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
4	Европейская классическая музыка	4	http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm
5	Русская классическая музыка	4	http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm

6	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
7	Жанры музыкального искусства	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
8	Связь музыки с другими видами искусства	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8
9	Современная музыка: основные жанры и направления	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f410de8

6 класс

№	Название темы, раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Музыка моего края	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
2	Народное музыкальное творчество России	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
3	Музыка народов мира	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
4	Европейская классическая музыка	4	http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm
5	Русская классическая музыка	4	http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm
6	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
7	Жанры музыкального искусства	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
8	Связь музыки с другими видами искусства	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892
9	Современная музыка: основные жанры и направления	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411892

7 класс

№	Название темы, раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Музыка моего края	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Народное музыкальное	4	Библиотека ЦОК

	творчество России		https://m.edsoo.ru/7f4129ea
3	Музыка народов мира	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Европейская классическая музыка	4	http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm
5	Русская классическая музыка	4	http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm
6	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
7	Жанры музыкального искусства	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
8	Связь музыки с другими видами искусства	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
9	Современная музыка: основные жанры и направления	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea

8 класс

№	Название темы, раздела	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Музыка моего края	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
2	Народное музыкальное творчество России	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
3	Музыка народов мира	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
4	Европейская классическая музыка	4	http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm
5	Русская классическая музыка	4	http://music.stuy.edu/macourse/music/ - 25 классических произведений в форматах mp3, wav, midi http://www.mininova.org/sub/58 - пиринговая система. Огромный архив классической музыки

			http://www.mfiles.co.uk/mp3-classical.htm
6	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
7	Жанры музыкального искусства	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
8	Связь музыки с другими видами искусства	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea
9	Современная музыка: основные жанры и направления	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4129ea

5 класс

№ п.п/ № урока в теме	Раздел, тема урока
	Музыка моего края (4 ч.)
1/1	Фольклор- народное творчество
2/2	Жанры детского фольклора
3/3	Хороводы
4/4	Пляски
	Народное музыкальное творчество России (4 ч.)
5/1	Россия- наш общий дом
6/2	Традиции народов нашей страны
7/3	Музыка Юга России
8/4	Музыка Севера России
	Музыка народов мира (4 ч.)
9/1	Музыкальный фольклор народов Европы
10/2	Интонации и ритмы европейского фольклора
11/3	Формы и жанры европейского фольклора
12/4	Фольклор в творчестве композиторов
	Европейская классическая музыка (4 ч.)
13/1	Национальные истоки классической музыки
14/2	Творчество Ф.Шопена
15/3	Творчество Э.Грига
16/4	Элементы музыкального языка
	Русская классическая музыка (4 ч.)
17/1	Образы родной земли
18/2	Русские романсы
19/3	Инструментальная музыка
20/4	Творчество М.Глинки
	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (4 ч.)
21/1	Храмовый синтез
22/2	Музыка православного богослужения
23/3	Музыка католического богослужения
24/4	Колокольный звон
	Жанры музыкального искусства (4 ч.)
25/1	Камерная музыка
26/2	Инструментальная миниатюра
27/3	Музыкальные формы

28/4	Песня
	Связь музыки с другими видами искусства (4 ч.)
29/1	Музыка и живопись
30/2	Выразительные средства музыки и изобразительного искусства
31/3	Программная музыка
32/4	Импрессионизм
	Современная музыка: основные жанры и направления (2 ч.)
33/1	Джаз
34/2	Импровизация

6 класс

№ п.п/ № урока в теме	Раздел, тема урока
	Музыка моего края (4 ч.)
1/1	Календарный фольклор
2/2	Традиции моего края
3/3	Исполнители моего края
4/4	Музыкальные инструменты моего края
	Народное музыкальное творчество России (4 ч.)
5/1	Фольклорные жанры
6/2	Лирика
7/3	Эпос
8/4	Танец
	Музыка народов мира (4 ч.)
9/1	Музыка- древнейший язык человечества
10/2	Легенды и сказания о музыке
11/3	Древнегреческий театр
12/4	Возникновение хора
	Европейская классическая музыка (4 ч.)
13/1	Музыкальный образ
14/2	Героические образы в музыке
15/3	Лирические образы в музыке
16/4	Классицизм и романтизм
	Русская классическая музыка (4 ч.)
17/1	Золотой век русской культуры
18/2	М.И.Глинка
19/3	П.И.Чайковский
20/4	Н.А.Римский-Корсаков
	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (4 ч.)
21/1	Развитие церковной музыки
22/2	Григорианский хорал
23/3	Знаменный распев
24/4	Полифония
	Жанры музыкального искусства (4 ч.)
25/1	Циклические формы и жанры
26/2	Сюита
27/3	Прелюдия и fuga
28/4	Соната
	Связь музыки с другими видами искусства (4 ч.)
29/1	Музыка и литература

30/2	Вокальные жанры
31/3	Поэма, баллада
32/4	Программная музыка
	Современная музыка: основные жанры и направления (2 ч.)
33/1	Музыка цифрового мира
34/2	Радио, телевидение, Интернет

7 класс

№ п.п/ № урока в теме	Раздел, тема урока
	Музыка моего края (4 ч.)
1/1	Семейный фольклор
2/2	Свадебный обряд
3/3	Рекрутские песни
4/4	Плачи-причитания
	Народное музыкальное творчество России (4 ч.)
5/1	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов
6/2	Отражение родной природы в музыке
7/3	Характерные образы в музыке
8/4	Исторические события в музыке
	Музыка народов мира (4 ч.)
9/1	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки
10/2	Африканская музыка — стихия ритма
11/3	Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии
12/4	Роль музыки в жизни людей
	Европейская классическая музыка (4 ч.)
13/1	Музыкант и публика
14/2	Кумиры публики
15/3	Признание публики
16/4	Культура слушателя
	Русская классическая музыка (4 ч.)
17/1	История страны и народа в музыке русских композиторов
18/2	Образы героев в русской музыке
19/3	«Могучая кучка»
20/4	С.Прокофьев, Г.Свиридов
	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (4 ч.)
21/1	Музыкальные жанры богослужения
22/2	Католическая месса
23/3	Православная литургия
24/4	Всенощное бдение
	Жанры музыкального искусства (4 ч.)
25/1	Симфоническая музыка
26/2	Увертюра
27/3	Симфоническая картина
28/4	Симфония
	Связь музыки с другими видами искусства (4 ч.)
29/1	Музыка и театр
30/2	Музыка к драматическому спектаклю
31/3	Увертюра
32/4	Музыкальный театр

	Современная музыка: основные жанры и направления (2 ч.)
33/1	Мюзикл
34/2	Творчество Э.Л.Уэббера

8 класс

№ п.п/ № урока в теме	Раздел, тема урока
	Музыка моего края (4 ч.)
1/1	Наш край сегодня
2/2	Современная культура родного края
3/3	Гимн города
4/4	Земляки-композиторы
	Народное музыкальное творчество России (4 ч.)
5/1	На рубежах культур
6/2	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.
7/3	Этнографические экспедиции и фестивали
8/4	Современная жизнь фольклора
	Музыка народов мира (4 ч.)
9/1	Народная музыка Американского континента
10/2	Кантри
11/3	Блюз , спиричуэл
12/4	Босса-нова
	Европейская классическая музыка (4 ч.)
13/1	Музыкант и публика
14/2	Венские классики
15/3	Н.Паганини
16/4	Ф.Лист
	Русская классическая музыка (4 ч.)
17/1	Русский балет
18/2	Балеты русских композиторов
19/3	Балетмейстеры
20/4	Дягилевские сезоны
	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (4 ч.)
21/1	Религиозные темы и образы в современной музыке
22/2	Сохранение традиций духовной музыки сегодня.
23/3	Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX—XXI веков
24/4	Религиозная тематика в контексте поп-культуры
	Жанры музыкального искусства (4 ч.)
25/1	Театральные жанры
26/2	Строение музыкального спектакля
27/3	Массовые сцены. Сольные номера главных героев.
28/4	Роль оркестра в музыкальном спектакле
	Связь музыки с другими видами искусства (4 ч.)
29/1	Музыка кино и телевидения
30/2	Музыка в немом и звуковом кино
31/3	Внутрикадровая и закадровая музыка
32/4	Фильм-опера, фильм-балет, фильм-мюзикл
	Современная музыка: основные жанры и направления (2 ч.)
33/1	Молодежная музыкальная культура
34/2	Направления и стили молодежной музыкальной культуры

