

**Входит в Содержательный раздел Программы среднего общего образования
п. 2.1. Рабочие программы учебных предметов, учебных курсов (в т.ч. внеурочной
деятельности), учебных модулей
пп.2.1.2 «Литература»**

Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)

10 класс

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пуускай нам говорит изменчивая мода...»).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «Опись градоначальникам», «Органчик»

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести «Очарованный странник»

А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров».

Литература народов России

Стихотворения К. Хетагурова..

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века произведения Г. Флобера «Мадам Бовари».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века стихотворения А. Рембо
Зарубежная драматургия второй половины XIX века пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом».

11 класс

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести «Гранатовый браслет», «Олеся».

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести «Иуда Искариот», «Большой шлем».

М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов».

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».

А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...»

О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...».

М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»).

А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля».

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А. П. Платонов. Рассказы и повести «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение».

А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» .

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».

Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» .

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

В. Г. Распутин. Рассказы и повести «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк».

И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс».

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход»); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых»); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом»).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века произведения Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Э. Хемингуэя «Старик и море».

Зарубежная поэзия XX века стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота.

Зарубежная драматургия XX века пьесы Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион».

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения

литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»; одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина; И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова; пьеса драматурга А. В. Вампилова; произведений зарубежной литературы Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера; стихотворения А. Рембо ; пьесы Б. Шоу; произведения из литератур народов России Р. Гамзатова, М. Джалиля, К. Хетагурова;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты

10 класс

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 класс

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета, и используемых ЦОР, ЭОР

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература второй половины XIX века (69 ч.)			
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	http://www.ruscorpora.ru http://lit.1september.ru/ www.a4format.ru/ http://www.edu.ru/ www.uchportal.ru/ https://infourok.ru/sistema-urokov-po-literature-izuchenie-tvorchestva-i-a-goncharova-roman-oblomov-2183767.html
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	4	
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и	6	

	Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»		
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» .	3	
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «Опись градоначальникам», «Органчик».	3	
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10	
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	
1.10	Н. С. Лесков. «Очарованный странник».	2	
1.11	А. П. Чехов. Рассказы «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре». Пьеса «Вишнёвый сад»	9	
Раздел 2. Литература народов России (1 ч.)			
2.1	Стихотворения К. Хетагурова .	1	
Раздел 3. Зарубежная литература (4 ч.)			
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века Г.Флобер «Мадам Бовари» .	2	https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/ https://rosuchebnik.ru/material/eor-po-literature/
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века стихотворения А.Рембо,	1	
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века пьеса Г.Ибсена «Кукольный дом»	1	
Развитие речи		10	
Уроки внеклассного чтения		2	
Итоговые контрольные работы		4	
Подготовка и защита проектов		4	
Резервные уроки		8	
Итого		102	

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века (11 ч.)			
1.1	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет» .	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
1.2	Л. Н. Андреев «Большой шлем»	2	
1.3	М. Горький. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Пьеса «На дне».	5	
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонт, Н. С. Гумилёва.	2	
Раздел 2. Литература XX века (66 ч.)			
2.1	И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», Поэма «Облако в штанах».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.6	М. И. Цветаева., «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием».	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.10	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести «Котлован».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.13	Проза о Великой Отечественной войне В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», Некрасов «В окопах Сталинграда»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения М. В. Исаковского, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розов «Вечно живые»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.18	Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/

	знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»		
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.21	В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...».	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс».	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.24	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы» «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом»).	3	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.25	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Рождественского	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
2.26	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилов «Старший сын»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Раздел 3. Литература народов России (2 ч.)			
3.1	Стихотворения Р. Гамзатова, М. Джалиля.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.)			
4.1	Зарубежная проза XX века Э. Хемингуэй «Старик и море»	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/
4.2	Зарубежная поэзия XX века стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота	1	

4.3	Зарубежная драматургия XX века Б. Шоу «Пигмалион»	1	
	Развитие речи	7	
	Уроки внеклассного чтения	2	
	Итоговые контрольные работы	4	
	Подготовка и защита проектов	4	
	Резервные уроки	2	
	Итого	102	

10 класс

№ п/п/ № в разделе	Тема урока
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века (69 ч. + 10 ч. Р.Р.+ 1 ч. вн.чт.+4 ч. к.р. + 3 ч. проекты+)
1/1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»
2/2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"
3/3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"
4/4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины
5/5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике
6/6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»
7/7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»
8/8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова
9/9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции
10/10	Образ главного героя. Обломов и Штольц
11/11	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета
12/12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»
13/13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»
14/14	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»
15/15	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»
16/16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений
17/17	Женские образы в романе «Отцы и дети»
18/18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога
19/19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»
20/20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др
21/21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
22/22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева
23/23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ
24/24	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева
25/25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева
26/26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева
27/27	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта
28/28	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова
29/29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова
30/30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

	Жанр, фольклорная основа произведения
31/31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления
32/32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»
33/33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
34/34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»
35/35	Человек и природа в лирике А.А.Фета
36/36	Художественное мастерство А.А.Фета
37/37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета
38/38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века
39/39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века
40/40	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры
41/41	«История одного города» как сатирическое произведение.
42/42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик».
43/43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века
44/44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века
45/45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского
46/46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности
47/47	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности
48/48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»
49/49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга
50/50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"
51/51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»
52/52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала
53/53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»
54/54	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
55/55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»
56/56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого
57/57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения
58/58	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»
59/59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства
60/60	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские
61/61	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"

62/62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни
63/63	Духовные искания Пьера Безухова
64/64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"
65/65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"
66/66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"
67/67	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева
68/68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало
69/69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»
70/70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре
71/71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого
72/72	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя
73/73	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа
74/74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»
75/75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века
76/76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века
77/77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя
78/78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»
79/79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова
80/80	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия
81/81	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»
82/82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта
83/83	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопухина, Пети и Ани
84/84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга
85/85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра
86/86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова
87/87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века
	Раздел 2. Литература народов России (1 ч.+ 1 резерв)
88/1	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта К.Хетагурова и особенности его лирики
89/2	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России
	Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.+ 1 р.р.+ 3 ч. резерв)
90/1	Жизнь и творчество писателя Г.Флобера. История создания, сюжет и

	композиция произведения
91/2	Г.Флобер «Госпожа Бовари» Тематика, проблематика. Система образов
92/3	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя
93/4	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос
94/5	Страницы жизни поэта А. Рембо, особенности его лирики
95/6	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка А. Рембо.
96/7	Жизнь и творчество драматурга Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении
97/8	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга
	Повторение, обобщение и систематизация знаний (3 ч.резерв+ 1 вн.чт.+ 1 ч. проект)
98/1	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века
99/2	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века
100/3	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»
101/4	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века
102/5	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века

11 класс

№ п/п/ № в разделе	Тема урока
	Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века (11 ч. +3 р.р.)
1/1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя
2/2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя
3/3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма
4/4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора
5/5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя
6/6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения
7/7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»
8/8	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение
9/9	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"
10/10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»
11/11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»

12/12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений
13/13	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта
14/14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)
	Раздел 2. Литература XX века (66 ч.+ 5 ч. р.р.+ 1 ч.вн.чт.+ 3 ч. проект+ 4 ч. к.р.)
15/1	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя
16/2	Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины
17/3	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)
18/4	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии
19/5	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»
20/6	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы
21/7	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы
22/8	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века
23/9	Презентация проекта по литературе начала XX века
24/10	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта
25/11	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиеся» и др.)
26/12	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!»)
27/13	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»
28/14	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)
29/15	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская»)
30/16	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)
31/17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина
32/18	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)
33/19	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета,

	ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»)
34/20	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...»)
35/21	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
36/22	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»)
37/23	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...»)
38/24	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия
39/25	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения
40/26	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века
41/27	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века
42/28	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»
43/29	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа
44/30	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра
45/31	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества
46/32	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе
47/33	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова
48/34	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»
49/35	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»
50/36	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов
51/37	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»
52/38	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»
53/39	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова
54/40	Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя

55/41	Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова («Котлован») Самобытность языка и стиля писателя
56/42	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора
57/43	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»)
58/44	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского «Дробится рваный цоколь монумента...»
59/45	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне
60/46	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы
61/47	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе
62/48	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел
63/49	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев
64/50	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины
65/51	Страницы жизни и творчества поэта (М. В. Исаковского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне
66/52	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения Д. С. Самойлова, К. М. Симонова)
67/53	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне
68/54	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений
69/55	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне
70/56	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне
71/57	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне
72/58	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта
73/59	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака
74/60	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака
75/61	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения
76/62	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»
77/63	Презентация проекта по литературе второй половины XX века

78/64	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
79/65	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей
80/66	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни
81/67	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина («Прощание с Матёрой»)
82/68	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!...»
83/69	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»)
84/70	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта («Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «Рождественский романс»)
85/71	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского
86/72	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского
87/73	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века
88/74	Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. «Деревенская» проза (Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея»), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор».)
89/75	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века
90/76	Разнообразие повествовательных форм в изображении автором (Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. И. Белов, Ф. А. Искандер) жизни современного общества
91/77	Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко). Тематика и проблематика лирики поэта
92/78	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко)
93/79	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы
	Раздел 3. Литература народов России (2 ч.)
94/1	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»). Художественное произведение в историко-культурном контексте
95/2	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (Р. Гамзатов, М. Джалиль) Лирический герой в современном мире
	Раздел 4. Зарубежная литература (4 ч.+ 1 ч.вн.чт.+1ч. проект+ 1ч. резерв)
96/1	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя (Э. Хемингуэя «Старик и море»). Творческая история произведения

97/2	Проблематика и сюжет произведения (Э. Хемингуэя «Старик и море»). Специфика жанра и композиции. Система образов
98/3	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость
99/4	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (стихотворения Т. С. Элиота)
100/5	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Свообразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (Б. Шоу «Пигмалион»)
101/6	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века
102/7	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков